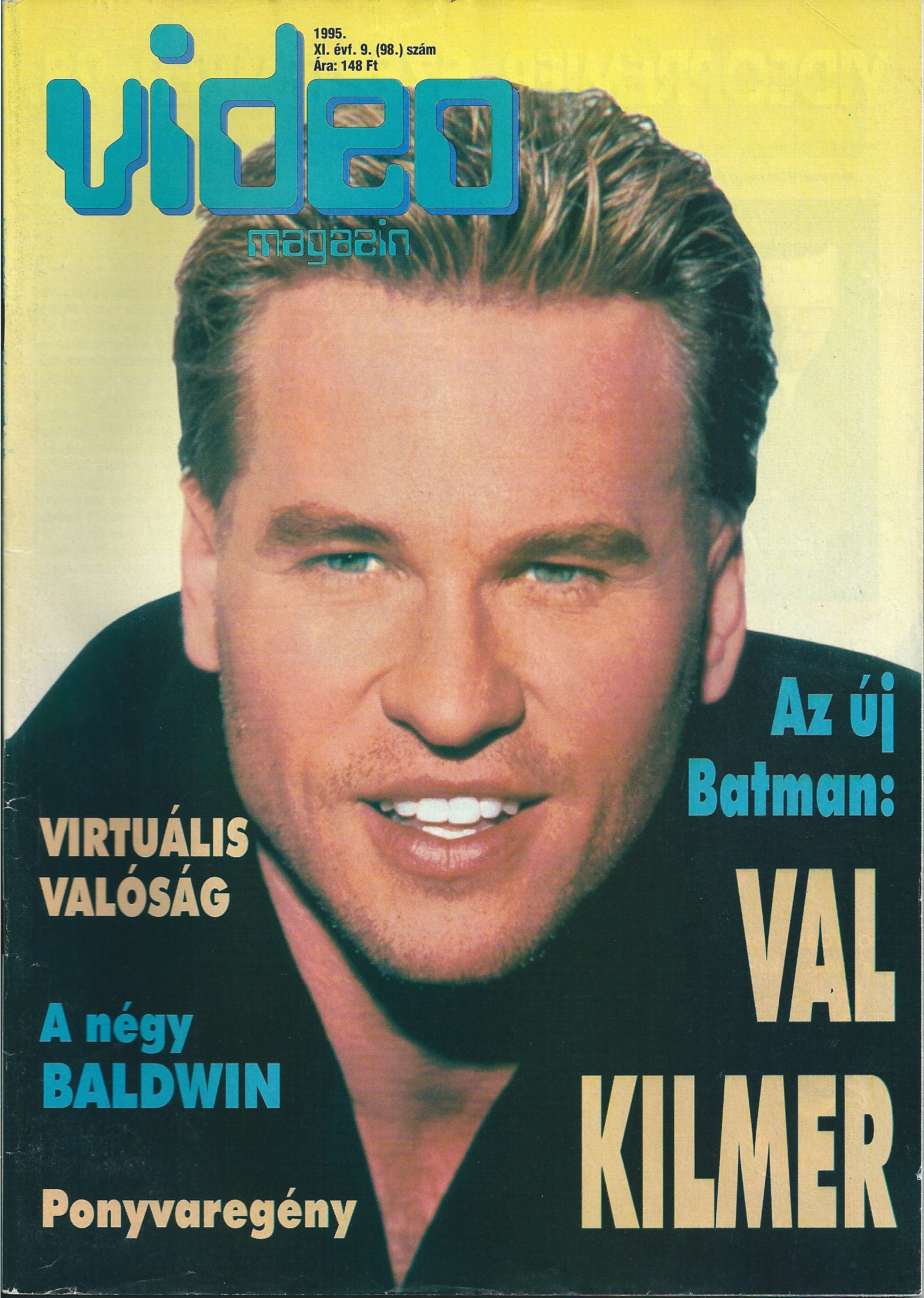
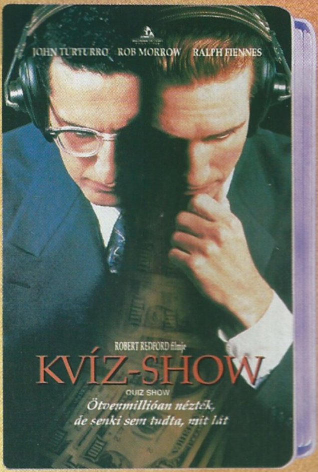


1995.
XI. évf. 9. (98.) szám
Ára: 148 Ft
video
magazin
Az új Batman:
VAL KILMER
VIRTUÁLIS VALÓSÁG
A négy BALDWIN
Ponyvaregény

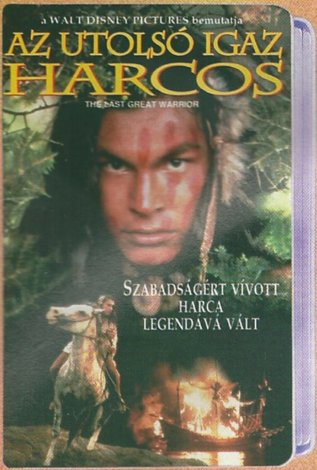
VIDEOPREMIER SZEPTEMBER 28.

Ügynökeink

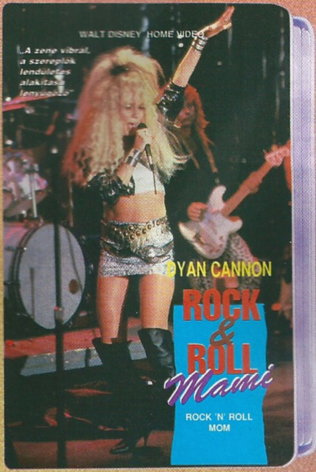
InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. . **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. **S. I. COOP** Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **Motophon** Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761



Ki ne álmodott volna arról, hogy részt vesz egy tévés vetélkedőn, több fejhosszal győz, s ezzel egy csapásra híres és gazdag lesz? Ebben reménykedik Ralph Fiennes (SCHINDLER LISTÁJA) és John Turturro (BARTON FINK) is, akiknek megadatott az a szerencse, hogy Amerika leghíresebb kvíz-showjában vegyenek részt. A tét óriási, s az ország izgalommal figyeli a vetélkedő menetét. Ám valami nem stimmel, s többekben fölmerül a gyanú, hogy talán a játékosokkal előre közlik a kérdéseket, illetve a helyes válaszokat. A show szervezői és producerei hamarosan egy országos botrány kellős közepében találják magukat...



A 17. században élt amerikai indián harcos, Squanto legendás életét követjük nyomon a lélegzetelállítóan izgalmas kalandfilmben. A történelem e véres időszakában az Újvilág őslakói és a telepesek között mindennaposak a harcok. Egy ütközet során Squantót fogságba ejtik és Angliába hurcolják - egy olyan országba, melynek sem nyelvét, sem szokásait nem ismeri. A fogságba esett harcos azonban nem adja föl: mindenre elszántan küzd szabadságáért, hogy visszatérhessen ősei földjére.



Annie Hackett (Dyan Cannon), a kiváló zenei adottságokkal rendelkező kétgyermekes anya a külvárosi háziasszonyok kissé egyhangú életét éli. Egyik szerzeménye azonban megtetszik a jónevű lemezkiadó képviselőjének, s beépíti a nagy sztár, Darcy X (Heather Locklear) repertoárjába. Annie-t fölkérik, hogy készítsen saját demo-felvételt. Mindenki legnagyobb döbbenetére a felvétel óriási sikert arat, s Annie hamarosan egy dögös, szexi szupersztár szerepében találja magát. Ám kellemes, álomszerű új helyzetét nem élvezheti sokáig...

OKTOBER–től a videótékákban!



WALT DISNEY HOME VIDEO

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

Kedves Olvasó!

Már formálódik az Egyesült Államokban az új információs társadalom, melynek tagjai a számítógép monitorját egyszerre használhatják levélírásra és újságolvasásra, házi- és sajtókönyvtárként vagy CD-lejátszóként, üzemeltethetik faxként és televízióként. Tetszés szerinti filmeket hívhatnak le kábelen a táv-videókölcsönzőből és interaktív alkotásokat nézhetnek, hogy maguk választhassák ki, milyen véget szánnak hőseiknek. E kommunikációs forradalom már most zajlik, melynek egyre erőteljesebb hullámai szerencsére a mi határainkon is át-átcsapnak. A számítógép mind sebesebb ütemben költözik be az otthonokba, s a felhasználó mindinkább a gép segítségével szeretne élvezetes módon játszva, szórakozva tájékozódni, informálódni, tanulni.

Magazinunk is igyekszik lépést tartani a fejlődéssel. Ezért is számolhatok be örömmel arról, hogy ezentúl a Video Magazinról szóló információk, sőt lapunk egyes cikkei elérhetők az Internet számítógépes világhálózatán is, a néhány hete elindult magyar nyelvű Internetto című „újságban". Lapunk megjelenésének idején pedig már kapható az ABCD interaktív kiadvány idei harmadik száma, mely tartalmazza a Video Magazinban az elmúlt másfél év során tesztelt készülékek listáját, valamint azoknak a filmsztároknak, rendezőknek felsorolását, akikről az elmúlt öt évben portrét olvashattunk a magazinban. (Természetesen kiegészítve azzal az információval, mely számban jelent is meg.)

A Kedves Olvasó a Video Magazin 98. számát tartja kezében, a századik számunkat novemberre készítjük el. Hamarosan tehát ünnepelhetünk, mely ünnep alkalmából különleges videós meglepetéssel igyekszünk kirukkolni. Bővebbet azonban majd csak októberben... Addig is inkább figyelmükbe ajánlom lapunk egyik izgalmas írását, mely kapcsolódik egy közelgő videópremier témájához is, s a kép legújabb felhasználási módjáról, a virtuális valóságról szól. Hogy mi is ez valójában? Kiderül, ha elolvassa – egyébként Interneten is elérhető – írásunkat.

Budapest, 1995. szeptember

Falus Tamás

SZERKESZTŐSÉGÜNK ELKÖLTÖZÖTT!
Új címünk: 1036 Budapest, III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442

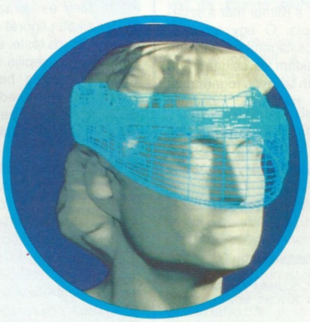
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636 / 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

A video magazin

TARTALMÁBÓL:





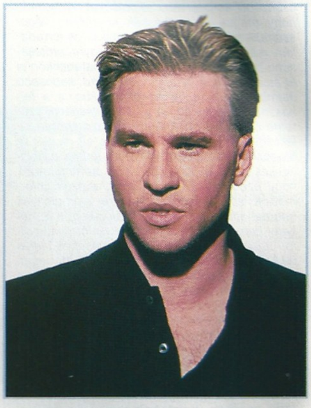


A Video Magazinról szóló információk ezentúl megtalálhatók az Internet-hálózaton, az Internetto „újságban". A Video Magazin egyes cikkei már hetekkel a megjelenés előtt elolvashatók az Interneten!
Elérhetőség: http://www,idg,hu/internetto/

VAL KILMER

Az új Batman

Val Kilmer egyike a sokat ígérő hollywoodi férfisztároknak. Magas, izmos, jó formájú. Félig cherokee indián, mely érdekes egzotikus színt ad amúgy is vonzó arcvonásaihoz. Val Kilmer tehetséges ember. Jó költő és novellista. Megpróbálkozott filmforgatókönyvekkel is, emellett remekül énekel és gitározik. Intelligens és iskolázott. Tehetséges színész... és mégsem volt átütő egyéniség, sikerkovács, tutti befutó, világhírű, legalábbis eddig. Mert most jött a Batman harmadik fejezete, kirobbanó amerikai sikerrel, s a sikerből neki is kijut.



Val Kilmer fiatalember, hiszen 1959. december 31-én született Los Angelesben. Nős, felesége *Joanne Whalley* színésznő, aki felvette férje vezetéknevét is a biztosabb érvényesülés kedvéért. Két kisgyermekük van, egy kislány és egy nemrégiben született kisfiú. San Fernando Valleyben nevelkedett, majd a híres Juillard Schoolban tanul, mint az iskola fennállása óta legifjabban felvett növendéke. A drámai tagozat büszkesége. Színpadon kezdi a mesterség gyakorlását. *Sean Penn*-nel együtt megírják a *How It All Began* (Ahogy elkezdődött) című kisdarabot. Ezt később *Joseph Papp* be is mutatja a Public Theatre-ben, Kilmerrel a főszerepben. A diplomaosztás után Shakespeare drámáiban próbál szerencsét, ugyancsak Joseph Papp társulatában. *Sean Penn* és *Kevin Bacon* oldalán a *IV. Henrik*ben, az *Ahogy tetszik*ben játszanak, majd egy új amerikai darabban. Ekkor már a Broadway is felfigyel rá. Sean Penn Hollywoodban köt ki, Kilmer pedig eljátssza *Hamlet*et a coloródói Shakespeare Fesztiválon.

Az első filmszerep 1984-ben a *Top Secret.* Egy Elvis Presley-szerű rocksztárt játszik és énekel, aki kelet-németországi turnéja alkalmával kémhistóriába keveredik. Kellemes bariton hangja jól érvényesül Nick Rivers szerepében. Az olyan sikerszámokban, mint az *Are you lonesom tonight?* és a *Tutti Frutti,* Kilmer méltó Elvis Presleyhez.

Az ügyeletes szépfiú

Majd főszerepet kap *Martha Coolidge Real Genius*ának kollegista diákjaként, akit egy gonosz felfedezője jégre visz. A film szatirikus humora nem érvényesül és nem arat tetszést a közönség köreiben. 1986-ban jön a *Top Gun,* s benne egy elegáns macho típusú gengszter figurája, az Ice Man, aki folyton rágózik és köpköd. Ez ugyan nem főszerep, de a filmből Kilmer mégis győztesen kerül ki.

A megélhetés miatt szerepet vállal egy tv-nek készült filmben, a *Murders In The Rue Morgue*-ban. Partnerei *George C. Scott* és *Rebecca De Mornay.* Közepes érdeklődés fogadja, de újabb tévéfeladathoz jut: *The Man Who Broke 1000 Chains* (A férfi, aki 1000 láncot tört le). A történet egy igazi elítélt sorsáról készült.

Ron Howard rendező vitte vászonra *George Lucas* kedvenc történetét, a *Willow*-t, mely a Csillagok háborúja testvérfilmjének indult. Tündérek, varázslatok, kétfejű szörnyek, törpék. Kardos háborúk és mesés boszorkák közt játszódik a film, s Kilmer már a sztárszerepet kapja. Ő egy amolyan őskorszaki „csillagember". Minden tupírozás, reklám és csinnadratta ellenére a film langyos fogadtatást nyer. Több mint 400 speciális effekt, fény és varázslat övezi a Kilmer alkotta figurát – hatásosan. Karcsú, izmos teste, élénk tekintete, férfias szexepilje az ügyeletes szépfiúk listájára helyezi a színészt. A nők lelkesednek érte, különösen filmbeli partnernője, a szép kis boszorkát játszó *Joanne Whalley.*

„Nem sok időm volt agglegénykedni. Joanne egyszerűen elsodort. Vékony volt, gyönyörű (ma is az!) és rettentően erőszakos. Ő nem volt hajlandó hollywoodi mintára kalandhősnőként élni mellettem. Így hát 1989-ben összeházasodtunk. Mellesleg imádom."

A lapok kedvezően fogadták *Joanne és Val házasságát,* de nem szűntek meg emlegetni *Kilmer és Cher, Kilmer és Michelle Pfeiffer* viszonyát, különösen azért, mert nem sokkal előbb jelent meg Kilmer *My Eden After Burns* című verseskötete, amelyben Michelle-t örökítette meg.

1989-ben az ifjú házaspár ismét együtt játszik; *Kill Me Again* a fekete-fehér film, amelyben felesége már felveszi a Kilmer vezetéknevet is és így játszik egy kegyetlenül vonzó és vonzalmaiban kegyetlen asszonyt. Kilmer detektív, akit átejtenek, s aki végül cselek sokaságán át vergődik felszínre. Néhány szokatlan helyszín és Kilmer karizmatikus játéka élvezhetővé tette a filmet, de a várt nagy kiugrást nem hozta meg a házaspár számára.

A kilencvenes évek elején Kilmer elunja a filmezést. Verseket ír és néhány színdarabot. A nukleáris háború víziójától sem tud szabadulni.



Denevéremberként – jelmez nélkül

VAL KILMER FILMJEI:

TOP SECRET (1984) *(UIP-DUNA FILM)*
VALÓSÁGOS ZSENI (*REAL GENIUS,* 1985) R.: MARTHA COOLIDGE *(COLUMBIA TRISTAR)*
TOP GUN (1986) R.: DON SIMPSON *(UIP-DUNA FILM)*
WILLOW (1988) R.: RON HOWARD *(COLUMBIA TRISTAR)*
ÖLJ MEG ÚJRA (*KILL ME AGAIN,* 1989) R.: JOHN DAHL *(VIDEORENT)*
THE DOORS (1991) R.: OLIVER STONE *(INTERCOM)*
VIHARSZÍV (*THUNDERHEART,* 1992) R.: MICHAEL APTED *(COLUMBIA TRISTAR)*
THE REAL MCCOY (1993) R.: RUSSEL MULCAHY (JÖN JÖVŐRE MOZIBAN ÉS VIDEÓN: *FLMAEX*)
TRUE ROMANCE (1993) R.: TONY SCOTT (JÖN JÖVŐRE MOZIBAN ÉS VIDEÓN: *FLMAEX*)
TOMBSTONE - HALOTT VÁROS (1994) R.: GEORGE PAN COSMATOS *(INTERCOM)*
GALATEA (1994)
WINGS OF COURAGE (1994) R.: JEAN-JACQUES ARNAUD
MINDÖRÖKKÉ BATMAN (1995) R.: JOEL SCHUMACHER *(MÁR A MOZIKBAN)*
HEAT (1995) R.: MICHAEL MANN

Jim Morrison nyomdokain

„El kellett vállalnom egy tévéfilmet ahhoz, hogy forgalomban legyek. Joanne is várandós lett. Így a Billy The Kidben végre megvalósult gyermekkori álmom, én is westernhős lehettem az ifjú törvényenkívüli, Billy szerepében." Oliver Stone 1990-ben hozzáfogott egy rocksztár, *Jim Morrison* életrajzi filmjének elkészítéséhez. A tragikus sorsú énekes-zenész és költő Morrison gyors sikerek után a csúcson kábítószer- és alkoholmámorban hirtelen meghalt. Sorsát Stone kortünetnek vélte. Hosszas kutatómunka után *John Travolta* és *Timothy Hutton* között vívódott a főszerep kiosztásakor. Kilmer ekkor tudta meg, hogy a rocklegendáról film készül. Kétségbeesve kereste fel Stone-t azzal, hogy Morrison figuráját csakis ő tudja eljátszani. A hetvenes évek vadóc zenészével ugyanis furcsa közösséget érzett. Kilmer is megnövesztette a haját, lefogyott, énekleckéket vett. Olyan nagy volt a hasonlóság Kilmer és Morrison között, hogy Stone beadta a derekát és a *The Doors* felvételei elkezdődtek. Kilmer apait-anyait beleadott a munkába. A sajtó elismeréssel fogadta Kilmer verseskötetét, amit a film kapcsán Morrison verseivel egy időben ismét kiadtak. Ennek ellenére ez a zenés életrajzi mozi sem váltotta be a Kilmerhez és a filmhez fűzött reményeket. Kilmernek a filmben elhangzott dalait kiadták lemezen és kazettán is, de ez is megbukott, pedig Kilmer igazán jól énekel.

Indián FBI-ügynök és Basinger-partner

1992-ben Kilmernek csak egyetlen filmjét mutatták be, a *Thunderheart* (Viharszív) című produkciót, amelyben egy indián rezervátumban elkövetett gyilkosság kibogozására küldött FBI-ügynököt játszik, aki szintén indián származású és ez a saját múltjával és őseivel való szembenézésre készteti.

„Miután bennem is van indián vér, anyai részről cherokee vagyok, logikus volt, hogy Michael Apted engem választott. Mellettem állt a producer Robert De Niro is. A forgatás rendkívül nehéz körülmények között zajlott. Kopár, szegény és elhanyagolt rezervátumban éltünk, épp úgy, mint az indiánok. Homokvihar és zivatar váltották egymást és rengeteg csípős rovar. A stáb fele állandóan betegeskedett, a másik része pedig ivott. Bennem az tartotta a lelket, hogy nagyon jó szerepem volt és Joanne állandóan telefonált."



Jim Morrisonként a *The Doors*ban





Nicole Kidman oldalán a *Mindörökké Batman*ben

Ám a sok munka sem hozott sikeres eredményt. A lassú és bonyolult meseszövés bizony untatta a nézőket.

Egy évre rá Kim Basinger partnert keresett új filmjéhez, a *The Real McCoy*-hoz. A szőke sztár egy romantikus krimi vezéralakjaként egy női mesterbűnözőt, egy bankrabló specialistát játszott, akibe piti bandatagjai rendre beleszeretnek. Val Kilmert választotta partnerül, így Kilmer játszotta a kisstílű tolvajt, aki isteníti főnöknőjét. A kritikusok csupán két csillagra osztályozták a mozit azzal a megjegyzéssel, hogy *„Kilmer kriminálisan kihasználatlan volt"* a filmben.

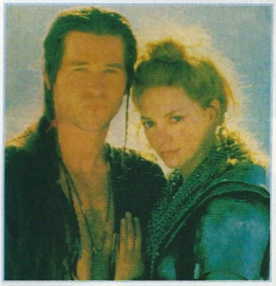
Mindig kellemes dolog, ha valaki a legjobb barátaival dolgozhat együtt. *Val Kilmer* népszerű kollégái között így boldogan elfogadta *Tony Scott* ajánlatát, amikor a rendező egy akció-vígjátékra kérte fel, *Christian Slater, Gary Oldman* és *Dennis Hopper* mellé a *True Romance*-ban. Killer itt Elvis Presley szerepét játssza. *„Igazán játék volt minden pillanat, amit a stúdióban töltöttem a srácokkal. Rengeteget marháskodtunk."*

Kilmer ezután felesége kedvéért visszatér a színpadhoz. Mindketten játszanak a Public Theater *Tis Pity, She's a Whore* (Kár, hogy szajha) című XVII. századi angol drámájában. Nagy sikerük van. Egy testvérszerelmet feldolgozó drámában a házaspár Val és Joanne külön vonzó- és húzóerőt jelentenek a jegypénztáraknál. Hónapokig játszanak együtt, aztán Joanne kiválik az együttesből, mert ismét anyai örömök elé néz. Mercedes nevű kislányuk új testvért vár.

Valt azért újra hívták forgatni, a *Tombstone – Halott város* című filmhez. *„Doc Hollyday szerepéhez le kellett adnom 15 kilót. Végtére is ez a fickó halálos beteg és el is patkol a film végén. No, nem coltdördülések között, hanem kórházi ágyon. Szóval lefogytam, nem volt könnyű, de ez semmi ahhoz képest, hogy a forgatás idején*

Tucsonban 45 fokos forróság volt. A rendező pedig ragaszkodott ahhoz, hogy gyapjú anyagból készült ruhákat viseljünk. Aztán jött a vihar. Skorpiók és csörgőkígyók. Igazi Vadnyugaton éreztük magunkat. Jézusom!"

Ebben a sztárokkal teletűzdelt alkotásban *Kurt Russell* legjobb barátját, a legendás Doc Hollyday-t játszotta, olyan mesterien, hogy azt rebesgették, Oscarra jelölik ezért az alakításáért. Nagy volt a versenyfutás a közönség kegyeiért, hiszen *Kevin Costner* ugyanekkor forgatta az ő azonos témájú westernjét, a *Wyatt Earp*öt.

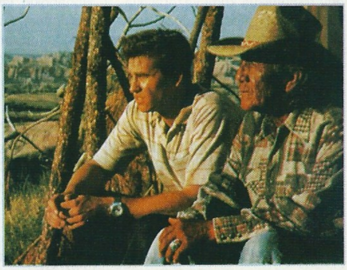


Filmben is együtt a házaspár: *Willow*

Mindörökké Batman

Az elmúlt két évben sorra jöttek a felkérések és le is forgatta a *Galatea*, a *Wings of Courage* és a Mindörökké *Batman* című filmeket. Michael Keaton, az előző Batman, 15 millió dollárt kért egy újabb Denevéremberként. Nem kapta meg. Ekkor *Joel Schumacher* javasolta Val Kilmert, emlékezve értékes alakítására a Tombstoneból. Kilmer boldogan elfogadta a szerepet, anélkül, hogy belenézett volna a forgatókönyvbe.

„Belelöktek egy savas kádba, kiestem a helikopterből, elevenen eltemettek, átmentem a tűzön. Húszkilós búvárruhában, ami naponta zsugorodott, álarcban, ami fájt. Jól megkínoztak. Mégis a legnehezebb annak a kérésnek a teljesítése volt, hogy ne kenjem szét Nicole szájrúzsát. Így aztán mindig úgy néztem ki a jelenetünk után, mint Bozó, a bohóc. Bezzeg Bette Davis, ő tudott vigyázni a rúzsra."



Viharszív

Az új Batmanben Tommy Lee Jones a főgonosz, Jim Carrey, Chris O'Donnell a körítés, s a Macskaasszony helyett egy kriminálpszichológusnő lépett a buliba: *Nicole Kidman.*

„Mindent fegyelmezetten végrehajtottam, azt viszont nem tudtam megállni, hogy ne röhögjek Jim Carreyn. Bámulatos ez a fickó. A feleségem a Scarlett óta garmadával kapja a szerelmesleveleket. Mióta elkészült az Elfújta a szél folytatása, a tévésorozat, azóta Joanne népszerűbb, mint én. Most a Batmanre nem jött be nézni a felvételeket, de állandóan telefonált a szünetekben, hogy mit csinálok. Mondom neki, gyere be és nézd meg. Most éppen nyolc női kéz matat rajtam. Csiklandoznak és vacakolnak. Akarod látni? – kérdeztem tőle. Ő hallgatott, aztán azt válaszolta: Hívjalak később? Jót nevettem, nem tudhatta, hogy éppen a búvárruhát húzzák le rólam a jelmezpróbán, azért nyögök. Különben a Batman-filmben a legjobb a speciális Batmanautó vezetése volt. Olyan, mint egy lövedék és irtózatosan gyors."

❖

Val Kilmer ma felkapott sztár, s forgatás forgatást követ. Már bemutatás előtt áll a *Heat,* ebben Kilmer szőkére festett hajjal játszik *Robert De Niro* és *Al Pacino* társaságában. Kilmer egy bűnözőt alakít, aki dohányzik, ezért az antinikotinista Kilmer ismét rászokott a cigarettára.

A *The Island of Dr Moreau* munkálatai *Marlon Brandó*val szeptemberben indulnak, majd egy Észak-Afrikában dolgozó mérnök történetét feldolgozó műben játszik, a *The Gost and The Darkness*ben.

Kérdés, ha új filmjeiben feltűnik majd a vásznon, nem kiáltanak-e fel a nézők: ott a Batman!

Tatár Eszter

JOANNE WHALLEY-KILMER

Angol színésznő. Legnagyobb sikereit a színpadokon aratta. Tagja volt az igen jó hírű Almeida színháznak és főleg a klasszikus drámákban nyújtott alakításairól ismert.

Mása szerepét a William Faulkner által adoptált Csehov „Három nővér" című színművében játszotta, de Wedekin „Lulu"-jának címszerepében találta meg igazi szerepkörét, az ún. ártatlan vonzó, ám végzetes nőt.

Val Kilmer felesége, Joanne Whalley kistermetű, törékeny, hatalmas fekete szemekkel. A színésznő azonban termetével ellentétben óriási ambícióval és hittel építette karrierjét. Számtalan tévészerep után a BBC *Adventures of a Cop* (Egy zsaru kalandjai) női nyomozójában aratta legnagyobb sikerét. A népszerű, hetenkénti félórás film megalapozta az amerikai és nemzetközi filmrendezők érdeklődését Joanne Whalley iránt.



Genesis volt a címe annak a modern drámának, amelyben egy orvosnő főszerepét játszotta. Ebben látta meg a nézőtéren ülő Val Kilmer amerikai filmszínész, aki első látásra beleszeretett a szép, barna hajú, lángoló szemű színésznőbe. Virágcsokrokkal árasztotta el Joanne öltözőjét, leveleket és verseket írt neki és végül vacsorára hívta. Val Kilmer azonban saját bevallása szerint olyan *„mulyán és zavartan viselkedtem, hogy alig vártam a vacsora végét".*

Joanne-ra nem tett különösebb benyomást a nagydarab amerikai, de amikor 1988-ban a *Willow* című félig kaland-, félig mesefilmben találkoznak, ő is szerelmes lesz. A *Willow*, ez a törpékről, manókról, csodás lényekről és szörnyetegekről, gonosz királynőről és hadseregéről szóló történet alkalmat adott Joanne-nak arra, hogy Sorssa szerepében bemutassa egy sötét erőket képviselő harcos amazon átalakulását egy szerelmes, önfeláldozó asszonnyá. Majd nem csupán a filmben, de az életben is egymás társai lettek.

Joanne követi Valt Los Angelesbe. Itt találkozik az ide emigrált lengyel rendezőnővel, *Agneszka Holland*dal, aki mindig új arcokat és témákat visz az amerikai kommerciális filmiparba. Megvalósítja régi álmát, hogy a forrongó lengyelországi politikai mozgalmakról képet nyújtson, így a Szolidaritás és a lengyel ÁVO közötti élethalálharcról is. A *Megölni egy papot* című film valóban megtörtént eseményt dolgoz fel. A diktatúra idején a politikai titkosszolgálat alattomos módon megölt egy papot, aki a szószékről hirdette az igazságot és hatalmas népszerűségével veszélyt jelentett a hatalom számára. A pap szerepében *Christopher Lambert*et láthattuk, s Joanne Whalley játszotta azt az asszonyt, aki férjével segíti és bújtatja a papot és természetesen plátói szerelemre lobban a lelkipásztor iránt.

Miután Joanne Whalley és Val Kilmer házasságot kötöttek, az újdonsült asszony saját vezetékneve mellé felveszi férje nevét is. Így az *Ölj meg újra* című 1989-ben készült krimiben is, melyben együtt játszik a Kilmer házaspár. Joanne olyan szerepet kapott, amely a legjobban illik hozzá: egy mindenre elszánt, pénzéhes, vért és izgalmakat szerető asszonyt, aki előtt semmi sem szent, csak a pénz. Val Kilmer alakította azt a szerencsétlen magánnyomozót, aki a nő hatalmába kerülve szinte a játékszerévé válik.

Joanne arcára azonban leginkább a *Scarlett* című filmből emlékezhetünk. Az Elfújta a szél folytatásában a rendező *John Erman* rá osztotta a címszerepet. Az évekig forgatott film látványos szerelmi történetként folytatja az eredeti szereplők sorsát. A forgatás óta Joanne gyermekeket nevel. (Lapzárta idején jött a hír, hogy Joanne, megelégelve férje kicsapongásait, válni készül...)

JOANNE WHALEY-KILMER JÁTÉKFILMJEI:

WILLOW (1988) r.: Ron Howard *(InterCom)*

MEGÖLNI EGY PAPOT (*To Kill a Priest*, 1988) r.: Agneszka Holland *(InterCom)*

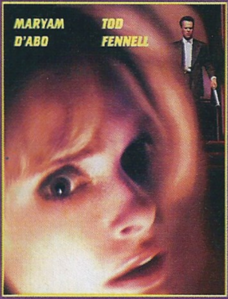
ÖLJ MEG ÚJRA (*Kill Me Again*, 1989) r.: John Dahl *(VideoRent)*

ELIT KOMMANDÓ (*Navy Seals*, 1990) r.: Lewis Teague *(InterCom)*

SCARLETT (1994) r.: John Erman *(V.I.P. Art)*


A WARNER
HOME VIDEO
ÚJABB 4
SIKERFILMJE
MEGVÁSÁROLHATÓ!
SZEPTEMBER 15-TŐL TÖBB, MINT 2000 ÜZLETBEN KAPHATÓ!
Ajánlott fogy. ár: 1.800,- Ft
NICHOLSON • KEATON
KEATON
DEVITO
PFEIFFER
DANIEL DAY-LEWIS
AZ UTOLSÓ MOHIKÁN
BATMAN
BATMAN VISSZATÉR
MAVERICK-HALÁLOS PÓKER
AZ UTOLSÓ MOHIKÁN
A kazetták megrendelhetők a lapban található megrendelőlapon.
WARNER HOME VIDEO
INTERCOM
InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930

SZEPTEMBERI MEGJELENÉSEK



CSAK EGY LÉPÉS TÁVOLSÁG
(Stalked)

Brookot egy pszichiátriai kezelés alatt álló férfi ostromolja szerelmével, aki előtt nyitott könyvvé válik élete. A lány minden lépéséről tud és elkövet mindent, hogy a lány az övé legyen. Beteljesül-e a pszichopata vágya, amely minden nő számára egy rémálom?

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Maryam D'Abo, Tod Fennell
Rendezte: Douglas Jackson

A SZERELEM GYILKOLHAT
(Love Can Be Murder)

Elizabeth Bentley vonzó külsejű, sikeres ügyvéd, aki esküvője előtt áll. Minden tökéletesnek tűnik. Ám Elizabeth kalandra vágyik: fantáziálni kezd, mi lenne, ha... És máris magánnyomozó, aki különleges ügyben nyomoz. Ám kérdés, mi a fantázia és mi a valóság...

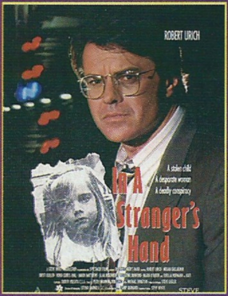
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Jaclyn Smith, Corbin Bernsen
Rendezte: Jack Bender

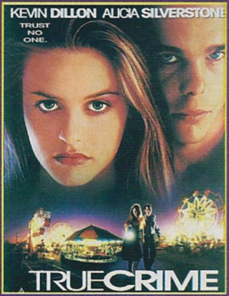


IDEGEN KEZEK KÖZÖTT
(In A Stranger's Hand)

Jack Bauernek jó élete van: egy sikeres szoftvercéget vezet. Egy napon véletlenül egy különleges nőt pillant meg egy kislánnyal, aki elhagyja játékbabáját. Mire Jack felveszi a földről a babát, a furcsa pár eltűnik. Nem sokkal később vesz észre egy plakátot, amelyen egy elrabolt gyermeket keresnek: a fotón annak a kislánynak a képét fedezi fel, akinek babáját a kezében tartja...

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Robert Urich, Megan Gallagher
Rendezte: David Greene

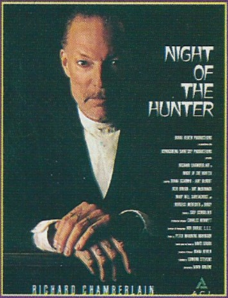




NE BÍZZ SENKIBEN
(True Crime)

Maryt (Alicia Silverstone) gyermekkora óta foglalkoztatják a különleges bűnügyi történetek. Egy újságcikk nyomán magánnyomozásba kezd a fiatal lány, ami nem várt, izgalmas fordulatokhoz vezet. Detektíveskedése során életét is kockára teszi...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Alicia Silverstone, Kevin Dillon, Bill Nunn
Rendezte: Pat Verducci



A VADÁSZ ÉJSZAKÁJA
(Night of the Hunter)

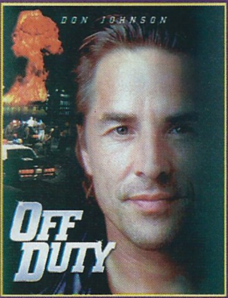
Richard Chamberlain egy pszichopata szélhámost alakít, aki papnak adja ki magát. Megöli cellatársát, hogy megtudja egy rablásból származó ötvenezer dollár hollétét. Eltökélten vág neki, hogy megtalálja az elrejtett pénzt. Csak egy 12 éves kisfiú lát át a pap hazugságain. A „lelkész" végül már csak a kisfiúra összpontosít, aki tudja, hol a pénz...

Színes, szinkronizált amerikai thriller (1994)
Főszereplők: Richard Chamberlain, Diana Scarwid, Amy Bebeout, Reid Binion
Rendezte: David Greene

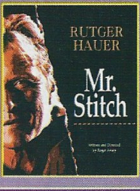
SZABADNAPOS ZSARU
(Off Duty)

Jack Russel, a San Franciscó-i rendőrség első számú nyomozója szabadságra készül. Persze a rosszfiúk nem tétlenkednek, de most az egyszer Jack fittyet hány a munkájára és úgy dönt, végre vakációzni fog. Ekkor beállít hozzá az exfelesége és keresztülhúzza a számításait. Mikor beállít hozzá a második exfelesége, végképp felborul a vakációs menetrend.

Színes, szinkronizált amerikai krimi-vígjáték
Főszereplő: Don Johnson

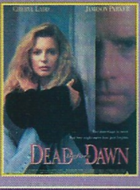


JÖN!
JÖN!
JÖN!









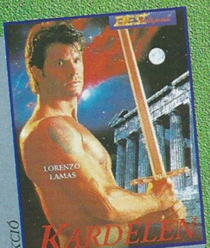
Címünk:
1073 Budapest, Dohány u. 73–75. II. em. 26.
Tel.: 121-0042



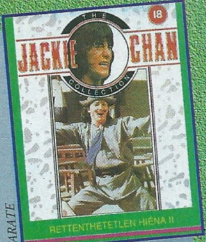
KARATE
Sárkányikrek
Jackie Chan izgalmas karate akciója



AKCIÓ
Kardélen 2
Lorenzo Lamas ismét a múlt és a jelen határán



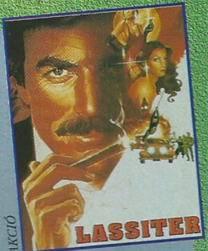
AKCIÓ
Kardélen
Lorenzo Lamas Nagy Sándor kardjával a múlt és a jelen határán



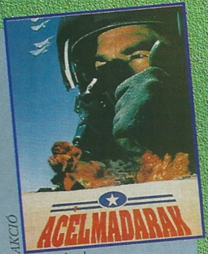
KARATE
Rettenthetetlen hiéna II.
Jackie Chan Classical Collection



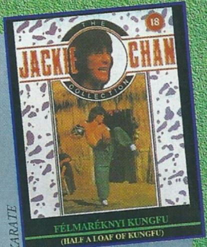
RAJZFILM
Rudi a róka



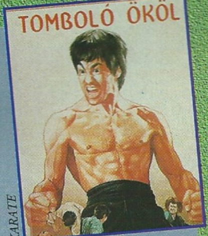
AKCIÓ
Lassiter
Tom Selleck, a „MAGNUM"



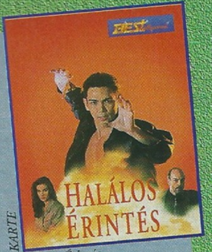
AKCIÓ
Acélmadarak
Repülős akció



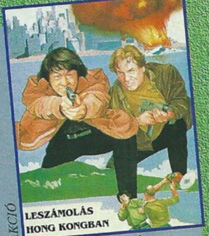
KARATE
Félmaréknyi kung-fu
Jackie Chan Classical Collection



KARATE
Tomboló ököl
Bruce Lee filmje – kellhet ennél több?



KARTE
Halálos Érintés
Fordulatos Távolkeleti akciók



AKCIÓ
Leszámolás Hongkongban
Jackie Chan, Danny Aiello kemény rendőrszerepben Hongkongban és New Yorkban



KARATE
Csodálatos testőrök
Jackie Chan Classical Collection

MEGRENDELŐ

1. Tomboló ököl – Bruce Lee ....db
2. A Sárkány útja – Bruce Lee ....db
3. A nagy főnök – Bruce Lee ....db
4. Halálos játszma – Bruce Lee ....db
5. Halálos játszma II – Bruce Lee ....db
6. Félmaréknyi kung-fu – Jackie Chan ....db
7. Rettenthetetlen hiéna II – Jackie Chan ....db
8. Csodálatos testőrök – Jackie Chan ....db
9. Halálos érintés – Don A „Sárkány" Wilson ....db
10. Leszámolás Hong-kongban – Jackie Chan ....db
11. Sárkányikrek – Jackie Chan ....db
12. Kardélen – Lorenzo Lamas ....db
13. Kardélen II – Lorenzo Lamas ....db
14. Lassiter – Tom Selleck, A „Magnum" ....db
15. Rudi a róka – rajzfilm ....db
16. Vizi dili – vígjáték ....db
17. A nagy fogás – vígjáték ....db
18. Acélmadarak – repülős akció ....db

CSAK 999 Ft.-

BEST Kft.
1123 Budapest XII. ker.,
Alkotás út 25/IV ép. V. em. 42.
Tel.: 202-4697

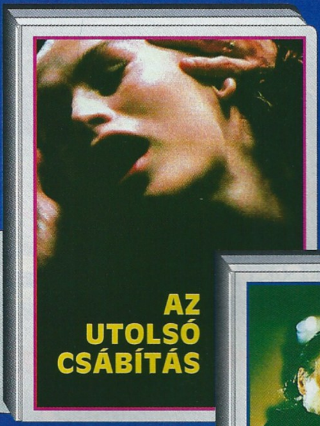
BEST Kft.
6701 Szeged, Pf.: 1167
Tel.: (06-62) 329-328

CSAK 999 Ft.-

Minden film szinkronizált. A filmek ára **999** Ft + postaköltség.
Név ....
Cím: ☐☐☐☐ .... (helység) .... (utca) .... (hsz)

A megrendelt kazettákat utánvétellel fizetem ....
(aláírás)

FLAMEX INTERSTAR



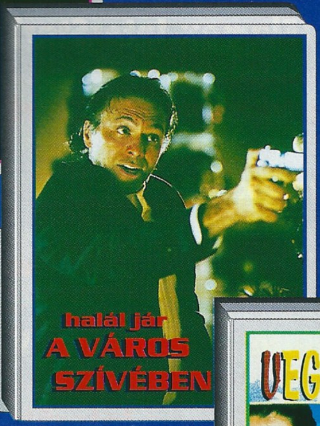
krimi

AZ UTOLSÓ CSÁBÍTÁS

amerikai krimi

NICHOLAS GUEST • ANA PADRÃO • JOCELYN BRODERICK

Max és Antónia sikeres írók és szerető szülők. Mégis arra kényszerülnek, hogy három éves gyermekük mellé dadát keressenek, mert Antóniát vállalata szemelte ki egy indiai-óceáni kiküldetésre.
Maxék mindig megszerzik amit akarnak - most is szerencséjük van - hiszen Róza tökéletes dadusnak bizonyul. Egy szempillantás alatt különös vonzalom alakul ki a kis Judy és a gyönyörű babysitter között.
Úgy tűnik, négyük harmóniáját már csak Antónia mélyen az anyai ösztönökből fakadó balsejtelmei és Max hirtelen fellángolt szerelme, na meg Róza sötét múltja zavarhatja meg...



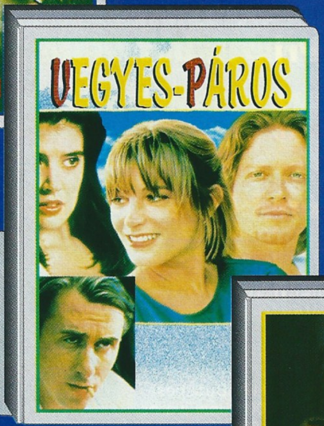
thriller

halál jár A VÁROS SZÍVÉBEN

amerikai thriller

JUDD NELSON • NICK MANCUSO • GINA GERSHON

Harry és Daphne, akik remény nélküli állástalan színészek, kénytelen-kelletlen elfogadják egy őrült áruházi reklámfőnök agyrémét: napi 12 órán keresztül, mozdulatlanságba dermedve, mint kirakati babák, állnak az áruház vitrinjében.
Így hát bőven van idejük egymással "veszekedni" és észrevenni mindent, mint pl: egy nem mindennapi gyilkosságot, ami az utcán történik. A baj csak az: ők legalább olyan feltűnő jelenségek, mint gyilkosunk, így hamarosan egy őrült céltáblájaként, menekülniük kell ...



vígjáték

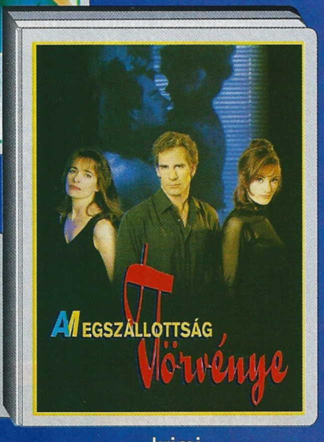
VEGYES-PÁROS

amerikai vígjáték

BRIDGET FONDA • TIM ROTH • ERIC STOLTZ • PHOBE CATES

Nem könnyű a mai fiatalok élete az izgis suliévek után!
Mi jöjjön? Lazítás? Játék? Munka? Szex?
Ha megkérdik: "Most mihez fogsz?"
- a válasz rendszerint: "Mit tudom én?"
Történetesen főhőseink is pontosan így vannak vele.
Két barátnő, egy (házi)barát, - plusz a frissen lopott szajré.
Az egyikük lelép, a másik marad, a harmadik csak vár.
Még szerencse, hogy negyediknek ott a szobafestő!

BRIDGET FONDA (Bérgyilkosnő, Sorsjegyesek, Facérok...)
ERIC STOLTZ (Memphis Belle, Légy 2, Az angyalok háborúja)
TIM ROTH (Ponyvaregény, Rob Roy, A sötétség mélyén...)
PHOEBE CATES (Szűnj meg, Fred, Táncőrület...)



krimi

A MEGSZÁLLOTTSÁG TÖRVÉNYE

amerikai krimi

SCOTT BAKULA • CHELSEA FIELD • SHEILA KELLEY • JOHN GETZ

Dr. David Lawson sikeres és szinte hírhedten erkölcsös pszichiáter Beverly Hillsben. Legjobb barátja, Jerry a show business felkapott ügyvédje, aki váratlan bejelentést tesz Davidnek: megnősült. A baj csak az, hogy az ifjú ara és David fülig szerelmesek egymásba.
Egy jól sikerült buli után Jerry-t holtan találják a fürdőszobában - minden jel arra vall, hogy David ölte meg barátját, ráadásul még a feleségnek is alibit szolgáltat...

A FLAMEX-csoport sikerlistája

a Video Magazin olvasóinak szavazata alapján

1. (1) A pokol angyala (3) (Flamex Video)
2. (3.) Lopakodók (1) (Flamex Video)
3. (2.) Telihold (4) (Flamex InterStar)
4. (4.) Max 3000 (7) (Flamex InterStar)
5. (-) Szörfös nindzsák (-) (Flamex InterStar) — új
6. (9.) Trauma (2) (Flamex InterStar)
7. (5.) Bronxi mese (2) (Flamex InterStar)
8. (7.) A Prizzik becsülete (2) (Flamex Video)
9. (6.) Zűrös majom (5) (Flamex InterStar)
10. (-) Báránybőrben (-) (Flamex Video) — új

Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

BÖRCSÖK IDA, 6916, Ambrózfalva
BANKÓ ANDRÁS, 2766 Tápiószele
BARANYI VIKTOR, 1173 Budapest
BERNÁTH ZSOLT, 2400 Dunaújváros
SZABÓ LÁSZLÓ, 6901 Makó
TÓKÖZI ATTILA, 9173 Győrladamér
BÉHRINGER LÁSZLÓ, 2490 Pusztaszabolcs
ZSOBRÁK GYÖRGYI, 7081 Simontornya
BEKE LÍVIA, 8200 Veszprém
TOLNAI VALÉRIA, 6080 Szabadszállás

Gratulálunk!
A kazettákat a kiadó postázza.

Videófilmkedvelők, figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!
A Flamex videófilmjeiből állítsa össze tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex videófilmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**
Az olvasók Flamex sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli. Sikerlistáját legkésőbb **szeptember 27-ig** adja postára!
A határidő után beküldött pályázatok a ***következő sorsoláson vesznek részt.***

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista".

*A Flamex címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/B.*

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, a film címét követően pedig azt, hány hónapja szerepel a kazetta a listán.

1995. SZEPTEMBER

Rendezte:

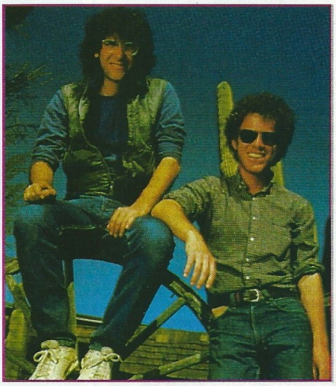
ETHAN ÉS JOEL COEN

Rendhagyó karriertörténet az övék. Kis költségvetésű produkcióval indult pályafutásuk, ám a szakma már ekkor felfigyelt eredeti látásmódjukra, melyet több rangos díj és elismerés is bizonyít. Mivel nem Hollywood kegyeltjei és felfedezettei voltak, független filmkészítőkként megengedhették maguknak azt a luxust, hogy mindenben a saját elképzeléseiket valósítsák meg. Ők pedig kifogyhatatlanok voltak az ötletekből.

Nem szokvány dramaturgiai sablonokban gondolkodtak. A nagy filmstúdióktól való függetlenségüket a saját javukra tudták fordítani, amely semmihez sem hasonlítható egyedi alkotásokban öltött testet. Bebizonyították, hogy alacsony költségvetésből is lehet kitűnő, figyelemfelkeltő produkciókat létrehozni, csak megfelelő invenció és kreativitás szükséges hozzá. A legkülönbözőbb műfajokban is otthonosan mozognak, bár műveik inkább egyfajta műfajparódiának foghatók fel. Filmjeik tele vannak filmtörténeti utalásokkal és idézetekkel *Fritz Lang*tól *Roman Polanski*ig, *Orson Welles*től *Terry Gilliam*ig. Egyébként a filmtörténetben nem sok olyan testvérpárost ismerünk, akik minden fimjüket közösen készítik, talán csak a Taviani-testvérek hozhatók fel példaként. Ma Amerikában nem ők az egyedüliek, akik független rendezőkként nagyobb sikereket könyvelhetnek el, mint némely sztárrendező. *Quentin Tarantino* is hasonlóan kis költségvetésű produkcióval kezdte pályafutását és most az egyik legfelkapottabb rendező, aki a Coen-testvérekhez hasonlóan meghódította Európát is és a Ponyvaregénnyel elnyerte a Cannes-i fesztivál nagydíját is.

A Coen-fivérek a közös munkáról így nyilatkoznak: *„Írás közben nem válunk el egymástól. Bezárkózunk egy szobába és megírjuk az egész forgatókönyvet. Ami a forgatáskor történik, az tulajdonképpen az írás folytatása. Mindig mind a ketten jelen vagyunk és állandóan konzultálunk egymással. Ami a rendezői kérdéseket illeti, az teljesen közös hatáskörünkbe tartozik."* Joel feladata a színészekkel és a technikai szakemberekkel való kapcsolattartás, Ethan pedig többet foglalkozik a gyártással. A vágást és a keverési munkákat mindig teljesen közösen végzik.

Joel Coen 1954-ben született a Minnesota állambeli Minneapolisban. A New York-i Egyetem Filmtanszakának elvégzése után vágóasszisztensként dolgozott egy sor alacsony költségvetésű horrorfilmnél, többek között ő vágta *Sam Raimi: Gonosz halott* című hírhedt filmjét. *Ethan Coen* 1957-ben született és a Princeton Egyetemen szerzett filozófiai diplomát. Joel a következőképp emlékszik ifjúságukra: *„Gyerekkorunkban csináltunk szuper 8-as filmeket, ezek mind nagyon elvontak és szürrealisták voltak. Sokszor újrarendeztünk tévében látott filmeket. Nagyon sok filmet láttunk, az ötvenes-hatvanas évek filmjeit, szóval a hollywoodi filmek történetének legrosszabb korszakából."*



Ethan és Joel Coen

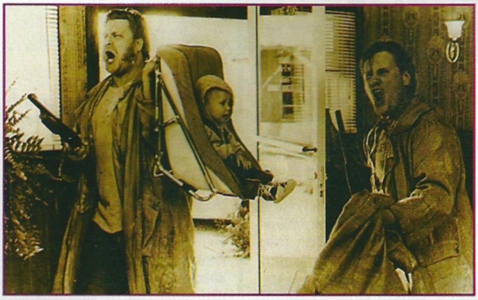
Szórakozásból kezdtek el írni forgatókönyveket olyan producerek számára, akiknél Joel vágóként dolgozott. Látván más független filmkészítőket, akik saját maguk finanszírozták filmjeiket, a Coen-fivérek elhatározták, hogy önállósítják magukat és megpróbálnak pénzt szerezni egy általuk írt forgatókönyvhöz, amelynek *a Véresen egyszerű* címet adták. Miután a pénzt megszerezték, elmentek a texasi Austinba leforgatni a filmet. A végeredmény egy rafinált thriller, amely a klasszikus film noir hagyományokat követi és ma már kultuszfilmként emlegetik az ínyencek. Valóban meghökkentő ez az 1984-ben készült alkotás, mellyel Coenék egy csapásra felhívták magukra a figyelmet: a film ígéretes kezdésnek bizonyult. A produkció 800 ezer dollárba került, ez pedig nevetségesen alacsony költségnek számít Amerikában. Ehhez képest a mű számos rangos listán bekerült az év tíz legjobb filmje közé és a Kritikusok Országos Szövetsége az év egyik legjobb filmjének minősítette.

Már ekkor kiderült, hogy Coenék specialitása a szokatlan, rendhagyó szituációk és figurák ábrázolása, valamint a különleges atmoszférateremtés képessége. Következő filmjüknek teljesen más volt a műfaja és a stílusa. Az *Arizónai ördögfióka* rendkívüli tempójú komédia, amely féktelen humorával mind a kritikusokat, mind a közönséget elbűvölte. Már minden jellegzetes sajátosság megvolt benne, ami a Coen-stílusra jellemző, ugyanakkor munkájuk egy még szélesebb közönségréteg számára is élvezhetővé vált. A film ötmillió dolláros költségvetése még mindig alacsonynak számított a hollywoodi produkciókhoz képest. A virtuóz műfajkoktélban egyszerre parodizálják a road movie filmeket, a szappanoperákat és a spagetti-western műfaját. A mű élőben játszódó képregény, melyben megtalálható a szórakoztató filmek minden fontosabb alkotórésze. Coenék a némafilm forrásához nyúltak vissza, melyben a burleszk-elemek végletekig történő fokozása, a sebesség és a ritmus dominál. A forgatókönyv tele van abszurd humorral, bizarr helyzetekkel, gegekkel és különböző attrakciókkal. A film legnagyobb erénye, hogy a cselekmény teljesen kiszámíthatatlanul halad előre: az önelégült néző épp hogy beleélte magát egy jelenetbe, máris az őrült energiák újabb kitörése sodorja magával és viszi egy teljesen más irányba. A legképtelenebb figurákat vonultatják fel a fivérek filmjükben, így például időnként megjelenik va-

lamiféle Pokol Angyalaként egy apokaliptikus motoros, egyfajta Sergio Leone-stílusú Mad Max, aki ugyanolyan valószínűtlen, mégis éppen annyira hihető figura, mint a többi. A testvérpár nem akarta sem megismételni, sem leutánozni korábbi sikerét, ezért álltak elő valami teljesen újjal, bizonyságot téve szokatlanul egyedi képességeikről.

Harmadik filmjük, *A halál keresztútján,* megint teljesen más műfajt képvisel. Egy vérbeli, hamisítatlan gengszterfilm, mely 1929-ben játszódik. Mintaként nevük a film világában. Ezek után már nem meglepő, hogy következő alkotásuk, a *Hollywoodi lidércnyomás (Barton Fink)* valóságos diadalmenetnek bizonyult. Elnyerték vele a Cannes-i fesztivál nagydíját valamint a legjobb rendezés díját, s a filmet Oscarra is jelölték. Talán ez eddigi legszemélyesebb alkotásuk, hiszen a film főhőse, Barton Fink Hollywoodba megy, hogy ott forgatókönyvírással próbálkozzon. Ez a történet jó alkalmat kínál Coenéknek arra, hogy ironikusan ábrázolják filmjükben a 40-es évek Hollywoodját, amely bizarr Babilonként jelenik meg előttünk. Barton Fink

Arizonai ördögfióka



ezúttal olyan híres gengszterfilmmitoszok szolgáltak, mint *Coppola: A keresztapa* vagy *Leone: Volt egyszer egy Amerika* című filmjei, bár Joel állította, hogy filmjük készítésekor nem is annyira gengszterfilmekre gondoltak, hanem inkább híres regényekre. Leginkább *Dashiell Hammet* regényei hatottak rájuk. Joel szerint Hammetnél a cselekmény olyan, mint egy nagy mozaik kirakójáték, amelyet a háttérben látni lehet. Fontos szerepe van a filmben a szereplők által beszélt nyelvezetnek, amely a Hammet-könyvekben talált kifejezések keveréke, vagy olyan nyelvi fordulatoknak, amelyeket egyszerűen kitaláltak. A hammeti tradíciókra épülő gengszterdráma ismét stílusbravúrnak bizonyult és most már nemzetközileg is ismertté vált magányos forgatókönyvíróként a minőségért harcol, míg körülötte mindenki csak szórakoztatást akar. A film a Coen-testvérek mozimegszállottságának az apoteózisa, mivel pontosan azokról a nehézségekről és megpróbáltatásokról szól, amelyeket egy hollywoodi forgatókönyvírónak kell elviselnie. Elmélázik még az alkotás természetéről, a gonoszságról és az érvényesülés nehézségeiről.

Annak ellenére, hogy a Coen testvérek stílusa rendkívül különc és a legkülönfélébb műfajokat képviselik, van filmjeiknek egy közös jellegzetessége: hőseik megpróbálnak racionális életet élni, miközben szembenéznek az élet kiszámíthatatlanságával és abszurditásával. Végső soron a Barton Fink is ebbe a sorba illik bele: az élet go-

JOEL ÉS ETHAN COEN RENDEZÉSEI:

- VÉRESEN EGYSZERŰ (BLOOD SIMPLE, 1984) *(VICO)*
- ARIZÓNAI ÖRDÖGFIÓKA (RAISING ARIZONA, 1987) *(INTERCOM)*
- A HALÁL KERESZTÚTJÁN (MILLER' S CROSSING, 1990) *(INTERCOM)*
- HOLLYWOODI LIDÉRCNYOMÁS (BARTON FINK, 1991) *(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)*
- A NAGY UGRÁS (THE HUDSUCKER PROXY, 1994) *(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)*

noszságát mutatja meg. S hogy a fekete komédia és a rémületekben bővelkedő abszurd mesteri keverékét még tovább fokozzák, drasztikus kontrasztokat alkalmaznak: az egyik oldalon áll a klausztrofóbikus, sötét hotel a maga organikus életével (akárcsak *Kubrick: Ragyogás* című filmjének ördögi Overlook Hotele), a másik oldalon pedig a sugárzóan ragyogó nappali világ, Hollywood fényűzésével. Soha nem ábrázolták még filmen ily nyomasztónak Hollywoodot, amely olyan benyomást kelt bennünk, mintha *Franz Kafka* Prágájában bolyongana a főhős. *Wenders: A dolgok állása* című filmjében mutatja be hasonlóan lidércesnek az álmok városát. Barton Fink kiszolgáltatottsága az abszurditásig fokozódik. A film morbid atmoszférája leginkább talán *Roman Polanski: A lakó* című filmjét idézheti fel emlékezetünkben. Talán nem véletlen, hogy a Cannes-i fesztivál zsűrielnökeként tevékenykedő Polanski éppen a Coen-testvérek alkotásának ítélte a fesztivál amely nem könnyen befogadható, de nagy szellemi kalandot ígér a nézőnek...

A Coen-testvérek eddigi utolsó filmje, a szeptemberi honi videóújdonságnak számító *A nagy ugrás* minden korábbi művüknél több filmtörténeti utalást és idézetet tartalmaz, szinte filmtörténeti antológiának tekinthető. Egyben ez a film eddigi leggrandiózusabb vállalkozásuk, hiszen a költségvetés már elérte a 40 millió dollárt. E filmmel sokkal szokványosabb projektet valósítottak meg, mint bármely korábbi filmjükkel, bár A nagy ugrás is hordozza a Coen-testvérek egyedülálló stílusának összetéveszthetetlen jegyeit. Joel Coen szerint azonban filmjük a tündérmese elemeivel tarkított, némileg hagyományos szerelmi történet és a legszokványosabb film, amelyet valaha is csináltak. *„A nagy ugrás forgatókönyvének*



Tim Robbins *A nagy ugrásban*

nagydíját. Persze más alkotók és filmek is eszébe juthatnak a nézőnek e rejtélyes mű megtekintésekor. A Barton Fink szállodai szobájának falán látható festmény a film végén megelevenedik, akárcsak *Alain Robbe-Grillet: A szép fogolynő* című filmjében a szürrealista festő, Rene Magritte híres festménye. Vagy *Bunuel: A nap szépe* című filmjét idézi meg az a momentum, hogy sohasem tudhatjuk meg, mit rejt a kalapdoboz, amelyet Barton Fink kap és mindenhová magával cipel. A sok filmtörténeti idézet ellenére a Hollywoodi lidércnyomás igazi öntörvényű, szuverén alkotás, *első vázlatát hat vagy hét évvel ezelőtt kezdtük el írni, s csupán szórakozásból csináltuk"* – emlékezik Ethan Coen. *„A sok hagyományos műfaji elemet tartalmazó forgatókönyvet egyfajta szívderítő szeszélyesség jellemezte, amely Frank Caprától eredt. Ugyanakkor sok verbális komikum is volt benne, mint amilyet az ember Preston Sturges vagy Howard Hawks filmjeiben lát. De az egész nagyobb és terjedelmesebb volt, kimondott vígjátéki képsorokkal és sok rendhagyó akcióval. A nagy ugrás mérete nagyobb volt, mint bármié, amit*



Hollywoodi lidércnyomás: John Goodman és John Turturro



azelőtt csináltunk, és bár folyamatosan foglalkoztatott bennünket, mindig félretettük és más projekteken dolgoztunk. De folytonosan reméltük, hogy egy napon majd visszatérünk hozzá."

Amikor a produkció zöld fényt kapott, *Joel Silver* producer hozzájárult ahhoz, hogy Coenék úgy csinálják meg a filmet, ahogyan ők akarják. Mivel Joel Silver Hollywood egyik legsikeresebb producere, a tartózkodó Coenék pedig napjaink legtekintélyesebb független filmkészítői közé tartoznak, hármójuk társulása az utóbbi idők egyik legérdekesebb együttműködésének számított Hollywoodban. Az első kihívás, amellyel szembenéztek, a szereposztás volt. Megbeszélték elképzeléseiket Silverrel és egyetértettek abban, hogy a főszerepre *Tim Robbinst* kérik fel. Robbins erről így áradozott: *„Amikor befejeztem* A játékos *című film forgatását, azt szerettem volna, hogy legközelebb a Coen-fivérekkel dolgozhassak. Nagyszerű dolog, hogy ez megvalósulhatott".* Aztán egy merész szereposztási sakkhúzással *Paul Newman* is beszállt a filmbe. Newman az általa alakított figurát egyfajta vállalati Machiavellihez hasonlította és ezt mondta a forgatókönyvről: *„Felüdítő, ha az ember ilyen eredeti és különc dologra bukkan. Valójában egyfajta meséről van szó, és a nyelvezete roppant érdekes, bizonyos fajta költészet van a szavakban."*

A nagy ugrás kétségtelenül egyike a régi hollywoodi filmek legihletettebb és technikailag kiváló utánzatának, amely az új Hollywoodban valaha is készült. A retro stílus végigvonul az egész filmen, szinte minden olyannak tűnik, mint márkás, régi szellemi termékek képeinek boszorkányos, de mesterséges szintézise. Persze tartalmi szempontból nézve már láthattuk korábban is, amint a kisember versenyre kel az üzleti világ titánjaival és megállja a helyét, mert veleszületett leleményessége és becsületessége révén előnyre tesz szert, bár a háttérből megpróbálják dróton rángatott marionettfiguraként manipulálni. Ennél a műnél tehát nem a tartalom az igazán újszerű, hanem a Coen-testvérek által kitalált formai megoldások hatnak nóvumként. Módszerük többnyire az apró részletek és pillanatok csodálatos és választékos kimunkálásából áll, olyan epizódokból csinálnak eredeti jeleneteket, amelyek mellett más rendezők szó nélkül elmentek volna. A filmművészeti irányzatok és módszerek szakértői számára A nagy ugrás állandó izgalmak forrása. A régi filmek új tálalása a dolog természetéből adódóan szintetizáló jelleget kölcsönöz a műnek. De lássuk konkrétan, milyen korábbi legendás művek elevenednek meg újra egy-egy idézet erejéig e filmben. Az egész alkotás felépítése és a design *Fritz Lang: Metropolis* és *Terry Gilliam: Brazil* című filmjét idézi. Tetten érhető még *Orson Welles: Az aranypolgár* és *Az óra körbejár*, valamint némi áttétellel *Wim Wenders: Berlin felett az ég* című filmje is az idézetek sorában. Utóbbi inkább csak „angyali" mivoltában hatott megtermékenyítőleg Coenékre. Mert egy angyal A nagy ugrás című filmben is megjelenik az egyik fontos dramaturgiai pontnál, hogy megmentse a főhőst. Lehetne még tovább sorolni a filmtörténetből vett idézeteket, de talán ennyivel is érzékeltethető, kik is hatottak leginkább Coenékre. Persze eredeti ötletekben sincs hiány, hiszen a film legszellemesebb jelenetsora az, amely bemutatja a hula-hopp karika feltalálásának menetét, vagyis azt, miként lesz egy nevetségesnek tűnő ötletből egy csapásra világszenzáció. A produkció egyébként kifigurázza a kapitalista versenygazdaság működési mechanizmusát is, amikor bemutatja a termelés-fogyasztás ördögi öngerjesztő folyamatát.

A Coen-fivérek egy igazi öntörvényű alkotást hoztak létre ismét, újra bizonyítván kivételes képességeiket. Egyébként amikor egyszer feltették nekik a kérdést, miként jutottak arra az elhatározásra, hogy a filmszakmát válasszák élethivatásul, azt felelték: *„Úgy gondoltuk, hogy ez a legjobb módja annak, hogy ne dolgozzunk."*

M. T.



Jennifer Jason Leigh és Tim Robbins

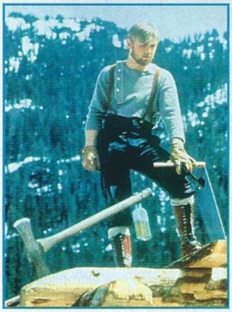


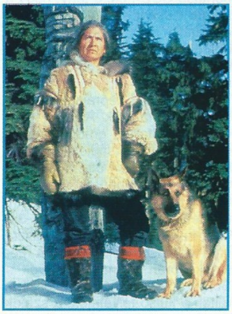
© 1995 AMERIKAI THRILLER
A BETOLAKODÓ
(Dead on Sight)
Egy gyönyörű főiskolás lánynak borzalmas álmai vannak éjszakánként egy sorozatgyilkosról. Egy szörnyű éjszaka még saját halálát is megálmodja, amely ijesztően valósnak tűnik...
JENNIFER
BEALS
DEAD ON SIGHT
JEFF WINCOTT
DONOR
© 1995 ÚJ AMERIKAI ORVOSKRIMI
Az atléta Billy egy szenvedélyes éjszaka után egy hotelben arra ébred, hogy az egyik veséjét orvosilag eltávolították. Az élete gyökeresen megváltozik: abba kell hagynia a sportolást, a dohányzást és az alkoholfogyasztást is. A bosszúvágy és azon a bizonyos éjszakán történt eseményekről megmaradt látomások gyötrik...
© 1995 AMERIKAI SCIENCE-FICTION
Dan Jerhicónak kedves felesége van, és alvállalkozóként dolgozik a CIA-nál. Ám amikor a munkahelyén hirtelen üldözni kezdik, rájön, hogy senki nem tudja, igazából ki is ő...
ROBBANTÁSRA PROGRAMOZVA
(Sunspect Device)
C. THOMAS HOWELL
HAMAROSAN MEGJELENIK:
– LADY CHATTERLEY (KEN RUSSELL FILMJE)
– A GÉPEZET (GERARD DEPARDIEU-VEL)
– GENGSZTEREK FÖLDJE (FŐSZEREPLŐ.: SCOTT GLENN)
1142 Budapest,
Teleki Blanka u. 15–17.
Tel./Fax: 120-0050

Filmek a hómezőn

Az Európa közepén élő gyerekek talán leghőbb vágya eljutni az örök hó birodalmába, Grönlandra vagy Alaszkába, és kutyaszánon vágtatni a komor erdők, gleccserek és cukorsüvegre emlékeztető hegycsúcsok között. E téma klasszikusa az amerikai Jack London (1876–1916), aki maga is számtalan kalandot élt meg rövid élete során, így eljutott a messzi északi tájakra is. Legemlékezetesebb történetei ehhez a vidékhez kapcsolódnak, mindenekelőtt az 1903-ban keletkezett *A vadon szava* (The Call of the Wild) című kisregény a kutyáról, mely két, egymással állandó harcban álló világ: a vadoné és az emberé között él, s hol ide, hol pedig oda húz a szíve, illetve az ösztöne. Vérbeli romantikus história ez, melynek szerzője vonakodva ugyan, de kénytelen elfogadni a civilizáció szükségszerű terjedésének tényét, ugyanakkor azonban azt is mélyen átérzi, hogy a vidéket meghódító prémvadászok és aranyásók csak megzavarni tudják az ősi rendet: feldúlják az állatok királyságának háborítatlan nyugalmát, diszharmonikussá züllesztik







az addig érintetlen világ csodás összhangját.

Az amerikai író remek ötletét, ahogy az az izgalmas, és ugyanakkor tartalmas művészi üzenetet hordozó művek esetében lenni szokott, több rendező is feldolgozta filmformában. Az egyik legutóbbi adaptáció *Michael Uno* rendező nevéhez fűzhető, aki eredetileg az olasz televízió számára vitte filmre *Buck*, a „kettős életet élő" kaukázusi juhászkutya katartikus történetét hűségről, szenvedésről és a létért folytatott küzdelemről. Talán minden eddigi feldolgozásnál vonzóbb formában jelenik meg itt a csodálatos északi táj a maga kegyetlen vastörvényeivel: tanúi lehetünk állat és ember ellentmondásos, egyszer baráti, máskor pedig ellenséges, de mindenképpen egymást feltételező kapcsolatának. A filmben – Jack London elképzeléseinek megfelelően – az is jól érzékelhető, hogy e kegyetlen világban az emberek mind jobban kezdenek állati módra, azaz ösztönösen, míg az ember közelében lakó állatok ember módjára, „érzőn" viselkedni. A humán és az állati létforma tehát egyfelől közeledik egymáshoz, ugyanakkor azonban az is kirajzolódik előttünk, hogy a két teremtmény közötti legjellemzőbb határvonalat az emberi gonoszság alkotja. Ez az az örök sorompó, melyet még a legvérengzőbb farkas sem lép át soha: mindig megmarad ösztönlénynek, miközben az ember képtelen annyira ösztönössé válni, hogy álnokságától megszabaduljon. E vasvilág prémvadászai és aranykeresői mindenekelőtt pénzéhes lények, akik gyakran mindenre képesek egy kis meggazdagodás reményében, s ahogy az London más műveiben is megfigyelhető, a lelket gonosszá és irgalmatlanná tevő vágyak és szenvedélyek a bajok okozói.

A vad kanadai és alaszkai tájék minden évben több kalandfilmrendezőt csábít filmforgatásra. Így történt ez idén *René Manzor*ral, *Az ifjú Indiana Jones kalandjai* rendezőjével is, aki a szintén feledhetetlen kanadai tundrákat idézte meg *Szellemharcos* (Warrior Spirit) című új filmjében. Két jóbarát, egy fehér és egy indián küzd meg a vadon állította akadályokkal és a vizekben-erdőkben leselkedő veszélyekkel a mozgalmas kockákon. Persze ezúttal is az arany a tét, de már mindenestül kalandfilmi keretben: a nézőnek már nem az a dolga, hogy elgondolkozzon az arany utáni hajsza erkölcsi hátterén, hanem hogy végigizgulja Rod és Wabi viszontagságait a Szivárvány-hegyben rejtőző kincs felkutatása közben. (A Rodot megformáló Lukas Haas egyébként *A kis szemtanú*ból lehet számunkra ismerős.)



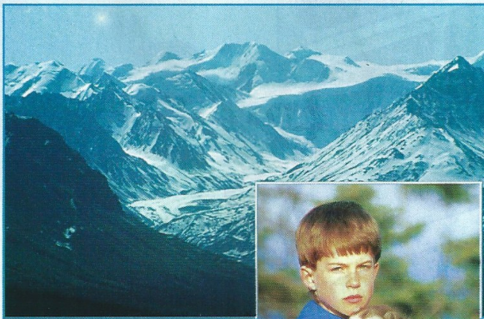
Az aranykeresés a témája a sokatmondó *Esperanza* című filmnek is: a *reményt* sugalló hely itt egy tó, állítólag ott rejlik a mesés kincs. S ahogy már annyi film dramaturgiájában ez jól bevált, két jóbarát, vagy inkább csak alkalmi vállalkozótárs kutat a gazdagságot jelentő kavicsok után. A festői Yukon-folyó nyújtja a hátteret az indiánok és aranykeresők kalandjaihoz, melyeket eredetileg ismét csak Jack London vetett papírra...

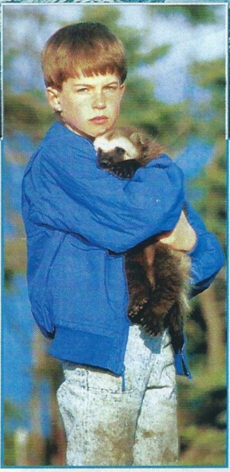
A hagyományos északi téma tehát a szerencsevadászat a hó és jég országában. Ez a majd' évszázados klisé egészül ki a krimi megint csak jól ismert, de úgy tűnik, megunhatatlan paneljeivel a *James Oliver Curwood* által írt *Vadászösztön* (Blood of the Hunter) című kalandfilmben. A történet ebben az esetben is Észak-Kanadában játszódik, a harmincas évek elején. Egy gátlástalan gyilkos rendőrruhában portyázik a vidéken, s Jannak, a prémvadásznak, valamint segítőtársának, Fitzgerald parancsnoknak kell megfékezniük a bűnözőt, miközben az már Jan védtelen feleségének életére tör.

A hófödte hegycsúcsokon és vad rohanású vizeken játszó történetek a gyermeknézők érdeklődésére is számíthatnak. Ilyen lehet az 1994-ben forgatott *Tappancs* (Running Free) is, melynek van egy különleges értéke is: gyermekfőhősén kívül egy borzot láthatunk címszereplőként.

Az északi tájak tehát vonzzák az alkotókat, így természetesen az ilyen típusú filmekből sincs hiány tékáinkban. Ráadásul nem árt barátkozni a gondolattal: idén is lesz tél...

M.J.Gy.





teszt

Variációk egy témára

Sony, Philips Hi-8-as kamerák

Múlt havi számunkban igyekeztünk áttekintő képet adni a kamkorderpiacról, s hogy most erre hivatkozunk, annak oka, hogy ismét kamerákat választottunk. Bár a nyár, s ezzel együtt a szabadságok elmúltával a legmozgalmasabb témák mögöttünk vannak, ám a nyárutó és a kora ősz is sok izgalmas képével, hangulatával csábít nemcsak új felvételekre, de esetenként készülékváltásra is. Augusztusban a normál kategóriából mutattunk be néhány típust, most a Hi–8-asok közül a *Sony*tól és a *Philips*től választottunk egy-egy készüléket. Ez utóbbi az *M871/21* típusjelet viseli, s valójában rokonmodellje a *Hitachi* által kifejlesztett és gyártott *VM–E58E* típusnak, mely viszont – legalábbis első ránézésre – sok rokonságot mutat a nálunk is tesztelt *VM–E57E* kivitellel.

❖

Ugyanígy a *Sony CCD–TR780E* is felidézi a *TR750E*-t, bár kezelőszervei némileg változtak, így például az üzemmódkapcsoló a készülék felső síkjára került, míg az úsztatásgomb a készülék oldalán jól kezelhetően kapott helyet. Szolgáltatásai, mondhatjuk, bőségesek, Hi–Fi sztereó hangja van, programautomatikák, digitális hatások és számos manuális beállítási lehetőség teszi sokoldalúvá és a legkülönbözőbb szituációkban is kézben tarthatóvá a használatát. A felvételeket normál sebességgel veszi fel, de lehetőség van félsebességgel rögzített anyagok lejátszására is. Ez utóbbi így rögzített kölcsönkazetták vagy korábbi anyagok visszajátszásakor tehet jó szolgálatot.

Végigtekintve a szolgáltatásokat, bár az autofókusz határozottan működik, van kézifókuszálási lehetőség gyengébb megvilágítású vagy kontrasztszegény témák biztos felvételére is. A kézifókusz kis kapcsológombbal aktivizálható, de ugyanennek a gombnak megnyomására azonnal automata fókusszal dolgozhatunk. A megoldást már korábban is szellemesnek találtuk, mert a kézi beállítás bizonytalanságait könnyen ki lehet védeni. Fogazott kerékkel lehet beállítani a blendét, így mód van a legszélsőségesebb ellenfényszituációk kivédésére is, azzal együtt, hogy a blendeautomatika – akárcsak a múlt hónapban bemutatott *TR 565*-nél – itt is magabiztosan működött.

Az AE programautomatikákról sok újat nem tudunk említeni, itt is van portré- és sportüzemmód, továbbá lehetőség van igen gyors mozgások követésére és rögzítésére, valamint éjszakai témák felvételére. A zársebesség ennek megfelelően 1/50 és 1/4000 között változik, így a sporttémák sikeres felvételéhez már nagyon jó fényviszonyok kellenek.



A felvételek „színesítésére", változatossá tételére a ki- és beúsztatáson kívül (mellyel arányosan csökken vagy nő a hang) mód van mozaikhatású képek készítésére, szolarizált effektek felvételére, fekete-fehér és barnított (szépia) hatások elérésére, negatívba fordított, nyújtott vagy szélesített, mondhatnánk úgy is, „torzított" trükkök elérésére.

Külön menük szolgálnak felvételi és lejátszási üzemmódban a kiegészítő szolgáltatások bekapcsolására. Ilyen – a teljesség igénye nélkül – például a távvezérlőn keresztüli működtetés vagy a funkcióváltások hanggal történő visszaigazolása, felvételnél a 16:9-es képarányra vagy a digitális zoomra történő átállás, és szintén ily módon kapcsolható be a szélzajszűrő is. A funkciók java részének szükségessége valóban előre eldönthető, egyesek azonban, mint például a digitális zoomtartomány-kiterjesztés szerencsésebbnek tűnne, ha egy egymozdulatos gomb vagy kapcsoló hatására beugrana.

A *Sony CCD–TR780E*-nek optikailag 12-szeres zoomja van, fókusztávolsága 5,4–64,8 mm-ig terjed, mely igazán tisztességes átfogás, s ez terjeszthető ki digitálisan 24-szeresre. Mint nemegyszer említettük, ez utóbbi tartományban, mivel a már befogott képet nem optikailag közelítjük, hanem elektronikusan nagyítjuk fel, a bontás romlik, s a kéztartási bizonytalanságok jobban kidomborodnak. Ennek kivédésére a *TR–780E* is rendelkezik stabilizátorral, „Steady Shot"-tal, ami – mint az az új Sony típusokra általában jellemző – elektronikus, de nagyon szépen működik. Ez köszönhető az 1/3 collos nagyfelbontású CCD-nek, s tény, hogy a ki- és bekapcsolt állapot között egyáltalán nincs látható változás a befogott téma méreteiben, s ennek megfelelően a bontás minőségében.

A *TR–780E* képrajzolását nagyon jónak találtuk. Az élek határozottak voltak, a gradációátvitel, vagyis a világosságjelek linearitása egyenletes volt, a sorbontásábra seprűjében a 350-es értéknek megfelelő rajzolatot is látni lehetett, a videoátvitel 3,1–3,2 MHz-nek felelt meg. A kép tiszta volt, torzítások nem voltak. A mérések során is megnyerő volt a *Sony 780*-asa, úgyszintén jól sikerültek a külső felvételek, a színek

A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek.
A tesztet összeállította: **Géczy Géza**

tetszettek, a hangulatok jól jöttek vissza, szépen rajzolódtak ki a fenyőfa tüskéi, s nem lett csipkézett a kerítés sem. Az esti felvételek is jól sikerültek. Elkenődés (smear-hatás) csak kritikus esetekben fordult elő, talán a zaj egy kicsivel nagyobb volt a vártnál. Meglepően jól néz ki viszont a hang frekvenciamenete. A beépített mikrofon 0;–7 dB szinteséssel határolt, frekvenciamenete bal csatornán a 80 Hz–19 kHz-es tartományt fogta át, s a jobb csatorna még ezt is túlszárnyalja, bár itt 18 kHz táján egy kis „beszakadást" tapasztaltunk az átviteli görbében. A vártnak – és a hangrögzítési rendszernek – megfelelően jó volt a nyávogás és a jel–zaj-arány. Mind a zoom, mind az autofókusz motorja csendesen dolgozott, az alapzajhoz képest szinte semmi változást nem tapasztaltunk.

A lejátszórész jól kezelhető, a *Sony* itt is a már megismert fóliás nyomógombokat alkalmazza. Egyes funkciók viszont, mint például az 1/5 sebességű képlassítás, csak távvezérlőről használhatók. Praktikus viszont, hogy a kamera oldalán is van kijelző, így a legfontosabb információk ott is visszaellenőrizhetők.

Összességében: a *Sony CCD–TR780E,* szolgáltatásaival mutatott jellemzőivel, nagyon praktikusan használható kamera, amelynek mind képe, mind hangja nagyon megnyerő volt. Kevésbé tetszett viszont – különösen egy ilyen igényes és nem éppen olcsó kategóriájú készüléknél –, hogy az egyébként jól lefordított és gondos szerkesztésű kezelési útmutató az idegen nyelvű gyári kezelési oldalaira és ábráira hivatkozik, nem kis feladat elé állítva az új technikával és készülékkel birkózó vásárlót.

❖

A Sonytól eltérően egészen más kezelési koncepció jellemzi a *Philips M871/01* típusát. Itt is Hi–8 és normál 8-as rendszerben történhet a felvételek rögzítése, ez is normál sebességgel dolgozik, itt is vannak digitális funkciók, de láthatóan olyan közönségnek készült, akik inkább csak használni akarják a kamerát, félnek a túl sok beállítási és beavatkozási lehetőségtől, ugyanakkor kedvük van néhány érdekességgel változatosabbá tenni képanyagaikat.

Magán a kamerán a felvételi indítógombon és a zoom vezérlőgombjain kívül csak a kézi fókuszállítási lehetőség, a képstabilizátor és az úsztatás gombjai maradtak. Az optikai zoom itt is 12-szeres, melyet azonban követ egy további 12-szeres elektronikus közelítés (pontosabban kinagyítás) és sajátos módon egy ún. instant zoommal még egy 1,5-es faktort be lehet vinni. A keresőben külön „ZOOM" felirat jelzi, amikor a digi-

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	SONY	PHILIPS
Típus	CCD–TR780E	M871/01
Azonos modellek*		Hitachi VM–H58E
Rendszer	Hi–8, Video–8	Hi–8, Video–8
Méretek (mm) (hossz. x szél. x mag.)	200x115x111	225x90x117
Tömeg (kg)	1,1	0,95
KAMERARÉSZ		
Pixelek száma	570.000	470.000
Objektív	1:1,8	1:1,8
Gyújtótávolság (mm)	5,4–64,8	5–60
Zoomátfogás	12x és digitálisan 24x	12x és digitálisan 24x
Szűrőátmérő (mm)	37	46
Ellenfénykapcsoló	nincs	nincs
Blendeszabályzó	van	nincs
Fehéregyensúly (kézi/fix beáll.)	nincs/nincs	nincs/nincs
Úsztatás (fader)	van	van
Fókusz	automatikus és kézi	automatikus és kézi
Zársebesség-állítás	AE-n keresztül	nincs
Kereső	fekete-fehér	fekete-fehér
Címszövegszerkesztés	nincs	van
Felvételvisszanézés	van	nincs
Intervallumfelvétel	nincs	nincs
FM hangfelvétel	sztereó	sztereó
Távvezérlő	van	van
Remegést csökkentő kapcsolás	digitális	digitális
MAGNÓRÉSZ		
Maximális felvételi idő (perc)	120	120
Képkeresés	van	van
Állókép	normál	normál
Inzertsnitt		van
Utóhangosítás	nincs	AV-re
Lassítás	van	nincs
Időkód	nincs	nincs
Vágásvezérlés	S-control	Hitachi-szinkron
AV-bemenet	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	nincs
Fejhallgatócsatlakozás	van	nincs
MÉRÉSI EREDMÉNYEK		
Sorbontás normál (sor)	240	240
super (sor)	350	350
Videó jel/zaj-arány		
normál (dB)	40	39
super (dB)	41	38
Smear-hatás	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele		
FM sáv (Hz–kHz)	bal: 50–20, jobb: 45–20	bal: 130–12, jobb: 135–5
Jel/zaj-arány		
FM sáv (dB)	56,5/57	48,5/45,5
Akusztikus zaj		
normál (dB)	48	48
Zoom (dB)	46–48	47–48
Nyávogás		
FM sáv ± (%)	0,004	0,007
Ár (Ft)	269.990 akciós ár hordtáskával	189.900

* A német kiadású „Video" című lap alapján

teszt teszt

tális tartományba jutunk, de egy folyamatosan változó piktogram is érzékelteti a közelítési-távolítási tartalékot. Egy biztos: 10-szeres közelítésnél már nem árt az állvány vagy a képstabilizátor bekapcsolása. Ezzel azonban nem árt csínján bánni, mert Hi–8 felvételeknél ugyan van tartalékunk a bontásban, de normál 8-as szalag esetén észrevehető a képminőség-változás. Az *M871* ugyanis a hagyományos digitális stabilizálási elvet alkalmazza, s míg a *Panasonic*nál és a *Sony*nál az áramkör bekapcsolásakor sem képméretben, sem bontásban nem láttunk változást, itt a képkivágás változni fog, s ahogy a kezelési útmutató fogalmaz, maga a kép is „lágyabb" lesz. Valójában az EIS (Electronic Image Stabilizer) bekapcsolásakor csökken a bontás és úgy tűnik, mintha közelítettünk volna a zoommal, vagyis az eredeti téma szélei kikerülnek a látómezőből.

Az úsztatás itt is a hanggal együtt történik, s erre háromféle lehetőség is kínálkozik. Praktikus viszont, hogy az *M871*-nek van feliratozási képessége is, egymástól függetlenül 2 oldalon, 2–2 sorban 16 karakterrel, ami előre elkészíthető s a memóriában tárolható, így akár strandon vagy kiránduláson a kívánt helyre beírható. Mindez viszont már távvezérlővel tanítható meg a kamkorderrel, mint ahogy távvezérlőre került az utóhangosítás gombja is, igaz, utóhangosítani csak teljes műsorcserével, vagyis képpel együtt lehet. A távvezérlőre került egyébként például a nullázás, az S,EDIT, vagyis szinkronszerkesztés gombja is, ami egy első ránézésre egyszerűnek tűnő kameránál igen praktikus. Szintén erénye az *M871*-esnek a repülő törlőfej, mellyel az AV inzert snittek jól sikerültek. A kezelési útmutató egyébként ezt mint a leglényegesebb különbséget emeli ki az előző modellekhez képest, de a változások között érdemes megemlíteni az objektív kisebb gyújtótávolságát is, mely a korábbi 6–48 mm-rel szemben (*Philips M870,* illetve *Hitachi VM57E*) most 5–60 mm-re változott, melyen a már említett zoomtartomány növelésén kívül nagyobb látószöget is biztosít.



Maga a kamera egyébként jól fekszik kézbe. Súlya és méretei alapján mi egyértelműen a minik közé soroljuk. Kezelése egyszerű és kényelmes, ellenben elég nehézkes a nézőke élesre állítása, amit először mindig ki kell szabadítani a ráhúzott szemvédőkupaktól, hogy a kívánt dioptriának megfelelően be tudjuk állítani.

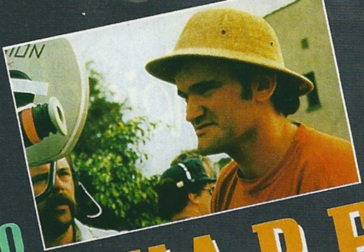
A kép rajzolatát élesnek, határozottnak találtuk, a 350 sort biztosan értékeltük itt is, ez azonban a stabilizátor bekapcsolásakor a kb. 320–325-ös bontásra esett vissza. Normál 8-as felvételeken is látható volt a változás, itt a stabilizátor nélküli 240 soros érték kb. 225 sorra csökkent. A jel–zaj-arány is jó volt. Tetszett a szürkeátvitel és a teljesen automatikusan dolgozó blende- és fehéregyensúly-áramkör is jól volt beállítva. Ezt el is várhatjuk, hiszen e készüléknél nincs AE program, a blende- és zársebességállítás teljes tartományban automatikus. Ezzel együtt mind a nappali felvételek színhűsége, mind az esti képek hangulata tetszett.



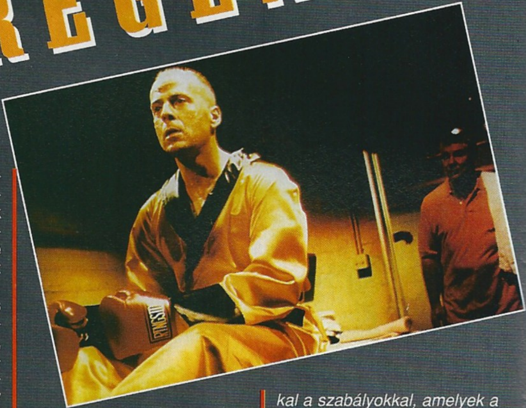
Ellentmondásosabb a helyzet a kísérőhang rögzítésénél. Mivel a készüléknek nincs külső felvételi lehetősége, ezért mindig csak a kamera beépített mikrofonjára lehet hagyatkozni. Mindkét oldalon 130 Hz táján indul a frekvenciaátvitel, azonban míg a bal oldal 12 kHz-ig átvisz, a jobb oldalon kb. 5 kHz-et tudtunk kiértékelni. A nyávogás értékei jók, a jel–zaj-arány valamivel szerényebb a vártnál, viszont a készülék csendesen működik; a 48 dB-es alapzaj nagyon jó és ez alig csökken a zoom- és autofókuszmotor működésekor.

❖

Leszámítva a hanggal kapcsolatos különbségeket, mindkét kamera szépen működött, s különösen normál felvételi körülmények között csaknem azonos videóátvitel- és jel–zaj-értékeket produkált. Szembetűnőbbek azonban a különbségek szolgáltatások körében. Mindkettő az igényesebb vásárlókat célozza meg, a *Sony* a gyakorlottabb, fényviszonyokat jobban érző, beállításokra érzékenyebb közönség felé fordul, és kritikusabb fényviszonyok mellett kiegyenlítettebb képet ad vissza, korszerűbb stabilizátorával felvétel közben is nyugodt váltásokat nyújt, míg a *Philips–Hitachi* konstrukciójában magára vállalja a korrekciókat, egyidejűleg olyan kiegészítő szolgáltatásokat nyújtva, melyek a beállítási finomságokat kevésbé érzők kezében is érdekes hatásokat nyújtanak.



TARANTINO PONYVAREGÉNYE



Nem tévedünk nagyot, ha megkockáztatjuk a kijelentést: *Quentin Tarantinót* a 90-es évek meghatározó rendezőegyéniségeként fogják emlegetni. Pedig még csak az évtized felénél járunk és Tarantino eddig mindössze két filmet rendezett, s két forgatókönyvéből készítettek filmet más rendezők. Mégis e két rendezése alapján is állítható – mely alkotásokat máris kultfilmekként emlegetnek –, hogy Tarantino új minőséget

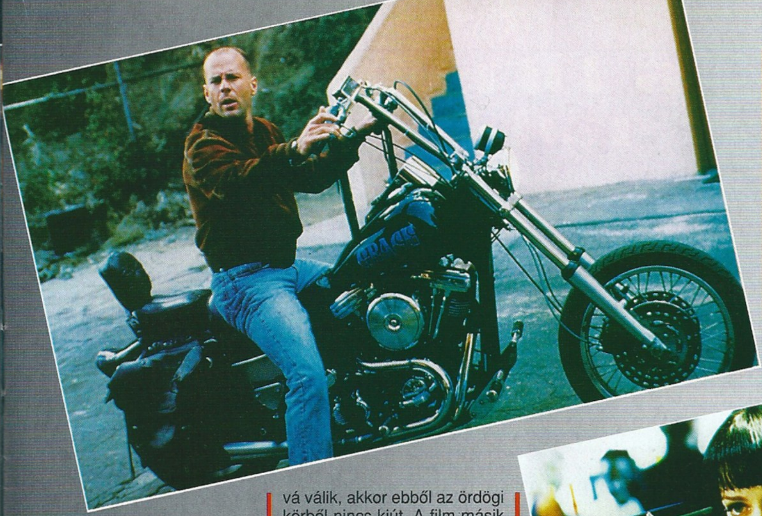


képvisel a filmvilágban. Amerikában pedig egyenesen szentségtörőnek minősülnek azok a filmes formanyelvi újítások, amelyek az utóbbi időszakban felborzolták Hollywood amúgy meglehetősen konzervatív állóvizét. Mindenesetre újabb tabukat döntöttek meg az erőszak ábrázolásában. Sokkoló naturalizmusukkal Tarantino filmjei is szélsőséges reagálásokat váltottak ki a nézőkből: vagy elutasították, vagy rajongtak érte, de senkit nem hagyott hidegen az ifjú filmes személye.

Quentin Tarantino filmes pályafutása amatőr forgatókönyvíróként indult. 1986-ban, 23 évesen – miközben Dél-Kalifornia egyik videoüzletében eladóként dolgozott – egy forgatókönyv megírásával próbálkozott. Első forgatókönyvéből még nem ő, hanem *Tony Scott* rendezett filmet *True Romance* címmel. Következő forgatókönyvét azonban már saját maga filmesítette meg *Kutyaszorítóban* címmel. Ezzel az alkotással azonnal felhívta magára a szakma és a közönség figyelmét. A film szabálytalan, különös szerkezete, nyers brutalitása a világon mindenütt feltűnést keltett. Ezután három különböző történet is foglalkoztatta egyszerre. Először úgy gondolta, három rendezőt kér fel ezek önálló megvalósítására. Amikor azonban más rendezőkkel beszélt, az az ötlete támadt, mégiscsak jobb lenne egyetlen forgatókönyvet írni, és a három történetet egy alkotásban összehozni. Tarantino vonzódott ahhoz az elképzeléséhez, hogy ugyanazokat a figurákat használja, amint egyik történetből átlépnek a másikba. Erről így vallott: *„Szeretek eljátszadozni azokkal a szabályokkal, amelyek a regényekre vonatkoznak és szeretem a filmre alkalmazni őket, mert úgy gondolom, hogy az átfordítás nagyon filmszerű lehet."*

Így született meg a *Ponyvaregény* című film ötlete, amely megadta Tarantinónak azt a lehetőséget, hogy eljátszadozzon hőseivel és egyik történetből a másikba mozgassa őket. Az egyik történet főhőse például átmehet karakterfigurának a másik sztoriba. Tarantino a forgatókönyv megírásának módszeréről mesélte: *„A Ponyvaregény alapötlete az volt, hogy vegyük a forgatókönyv legősibb szituációját, amelyet már milliószor látott az ember: a bunyóst, aki eladná a meccset, de aztán mégsem teszi, aztán a gengsztert, akinek esti szórakozásra el kell kísérnie a főnök feleségét. A harmadik történet pedig alapjában véve bármely gengszterfilmben előfordulhatna: két bérgyilkos hidegvérrel lemészárol néhány balekot. Majd végül ezek a történetek átszövik egymást térben és időben."*

A film időfelbontásos szerkezete szokatlan, nézőt provokáló. A hagyományos lineáris cselekményvezetés és dramaturgia mellőzése, a kronológiai sorrend megbontása valósággal fejbevágja a szabvány hollywoodi mesékhez szoktatott nézőt. A forgató-







könyvben a dialóguson kívül nagyon fontos a komplex cselekményszerkezet, valamint a figurák és történetek bonyolult összeszövése. Tarantinónak különös tehetsége van ahhoz, hogy még az egyébként sötét szituációkban is humort találjon. Persze ez elsősorban abszurd, sokszor morbid fekete humor, amelytől inkább meghűl a vér az ereinkben. Az erőszakot oly természetességgel ábrázolja, mint ami a társadalomban közmegegyezéssel elfogadott életformává és létállapottá vált. Márpedig ha az erőszak életformává válik, akkor ebből az ördögi körből nincs kiút. A film másik fő szervezőelve a véletlen mint dramaturgiai princípium. A szereplők sorsát, mintegy véletlenszerű történések befolyásolják, a véletlen sodorja őket egymás útjába, illetve az erőszakcselekmények is véletlenszerűek, esetlegesek. A véletlenen múlik itt az is, hogy ki hal meg és ki marad életben.

A Ponyvaregény méltó követője a film-noir klasszikus darabjainak és az amerikai gengszterfilm-mítosz gyökereihez nyúl vissza ötletekért. De mindezt szarkazmussal, iróniával és kellő távolságtartással teszi. Külön figyelmet érdemel a film sztárszereposztása. Az igazi meglepetés *John Travolta* és *Bruce Willis* szerepeltetése, akik ugyan az általuk már sokszor eljátszott típusokat személyesítik meg, miután azonban a filmben minden idézőjelbe van téve, ezért játékuk teljesen más hatást kelt, mint amit megszokhattunk tőlük. Travolta táncos magánszáma vagy Bruce Willis akciófilmeket idéző keménysége itt inkább önparódiaként fogható fel. Ezzel az elidegenítő módszerrel pedig mindketten életük egyik legjobb alakítását nyújtják. Láthatóan a többi híres színész is élvezi a szerepében rejlő lehetőséget a szabálytalan alakításra. Maga Tarantino is feltűnik a filmben egy kis epizódszerepben, ahogy tette ezt már a Kutyaszorítóban című filmjében is.

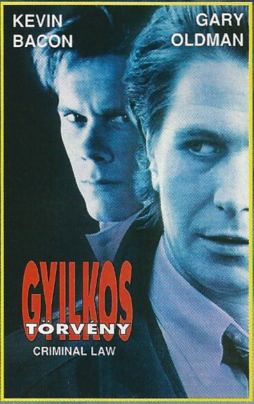
A Ponyvaregény merész, szokatlan, sőt bizarr stílusa ellenére osztatlan és meglepően nagy sikert aratott mind szakmán belül, mind a közönség körében. Minden lehetséges díjat megnyert, a Cannes-i fesztivál nagydíjától kezdve az Oscarig (Tarantino lett a legjobb eredeti forgatókönyvíró, társával, *Roger Avary*val). A mű az Egyesült Államokban már elérte a bűvös százmillió dolláros bevételt, ami nem kis dolog egy független produkció esetében. A film Európában is hódít, az öreg kontinensen különösen értékelik, hogy végre egy friss szemléletű, pimasz film igazolja, Amerikában is születhet más szellemiségű produkció, mint amit Hollywood trendjei diktálnak.

Különben Tarantino egy újabb forgatókönyvéből készült *Oliver Stone* rendezésében a *Született gyilkosok* című film is, amely ismét nagy port vert fel és sok vitát váltott ki sokkolóan brutális stílusa miatt. (Lásd: Video Magazin, 1995/8. szám.)

Ezek után a világ kíváncsian várja Tarantino következő forgatókönyvét és rendezését.

Szeptembertől a Videótékákban

MIRAX

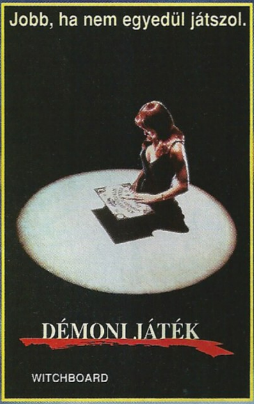


Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094.
Alpine Piton\ Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.Tel.: 344-0007
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764

Ben Chase (GARY OLDMAN), a fiatal és ambiciózus védőügyvéd saját lelkiismeretével kerül összetűzésbe, amikor egy veszedelmes bűnöző, Martin Thiel (KEVIN BACON) védelmét vállalja el. Kétségei csak fokozódnak, amikor védencét felmentik, és hamarosan ő maga lesz a pszichopata gyilkos macska egér játékának része. De Ben Chase felveszi a kesztyűt...
A torokszorítóan izgalmas krimi főszerepében GARY OLDMAN (Drakula, JFK) és KEVIN BACON (Veszélyes vizeken, Apollo 13)!

A spiritiszta betűjáték, az Ouija tábla évszázadok óta népszerű. Ez az eszköz alkalmas a természetfeletti dolgok felfedezésére. Megoldja azokat a rejtélyeket, melyek az emberi értelem felett állnak. Egy házibulin előkerül a titokzatos játék és bizarr események veszik kezdetüket. Sikerül kapcsolatot teremteni egy halott kisfiú szellemével, de a gonosz erők is elszabadulnak...



Aljas szándékkal

TREACHEROUS

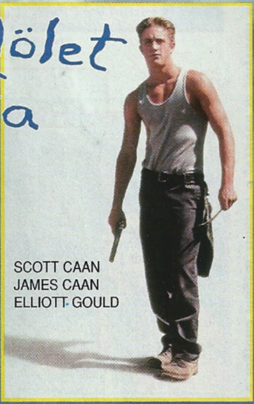


Egy eldugott luxushotel valahol Mexikó partjainál, ahol a szex, a korrupció és a gyilkosság állandó vendégnek számít. Ide érkezik a forróvérű Lise, aki volt szerelmét, a szálloda tulajdonosát próbálja beszervezni egy rablásba, mellyel 2 millió dollárt lehet "szakítani". Csakhogy a hotelt ellepik a bérgyilkosok, gengszterek és mindenféle kétes alakok, akik mindannyian a pénzt akarják és valóságos vérfürdőt rendeznek. Ezt a vakációt csak kevesen élik túl!

A gyűlölet fia

A BOY CALLED HATE

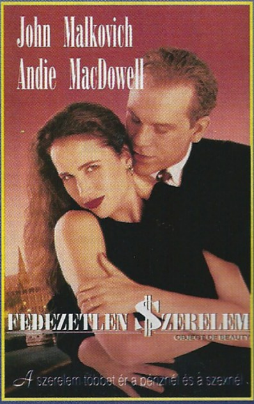
Karjára tetoválva ott virít a neve: Gyűlölet. Steve Bason alighogy kilépett a javítóintézet kapuján, ahova kocsilopásért került, máris újabb balhéba keveredik. Motorján egy lopott fegyverrel próbál lelécelni a városból, de az országút mentén tanúja lesz egy fiatal lány megerőszakolásának. Dulakodás után Steve lelövi a férfit és mielőtt felfogná, mit is tett, már el is száguld, motorján a lánnyal. A rendőrségre nem mehetnek Steve homályos múltja miatt, így menekülniük kell, minél messzebbre.





A Mester röhög a sírjában. 10 millió dollárt érő „mázolmánya", a Béna gyerek anyja nélkül című kép miatt valóságos őrület tör ki. A múzeumigazgató Bella Hamischcape másolatot készíttet a műremekről, hogy az eredetit átpasszolja Mr. Kicsikarinak, a gátlástalan japán üzletembernek. Az ifjú és tehetséges festők fel vannak háborodva, mert amikor az ő műveiket kell kiállítani, a múzeum a fogához veri a garast. Az ünnepélyes megnyitóra összesereglik a fél sajtó és jön a hidegzuhany. A festményt megfújták.

Jake (JOHN MALKOVICH) és Tina (ANDIE MacDOWELL) imádják a fényűző életet. Elegáns ruhákban járnak, első osztályon utaznak - úgy tűnik, kimeríthetetlenek az anyagi forrásaik. Csakhogy Dél-Amerikában a munkásokat nem érdekli túlzottan, hogy a kakaóültetvény tulajdonosa a legelőkelőbb londoni szállodában dőzsöl, és sztrájkba kezdenek. Jake egy szempillantás alatt elveszti jókedvét és a hitelét, amikor közlik vele, hogy American Express kártyáján egy penny sincs.



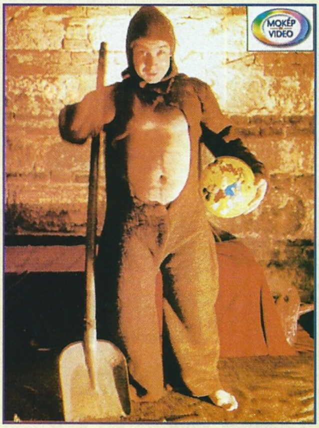
MIRAX filmek a legnagyobb videóügynökségeknél

MIRAX
Nemzetközi Filmforgalmazó és Multimédia Kiadó Kft.
1113. Budapest,Karolina út 34/a
Tel,/Fax: (36-1) 209-2919,209-2920

ÚJ MAGYAR FILMEK VIDEÓKAZETTÁN!

A MOKÉP Videókiadó folytatja misszióját, amelyet felvállalt a magyar filmek videó-forgalmazásában. Ezúttal tizenegy filmet ajánlunk az utóbbi időszak filmterméséből, melyek között számos hiánypótló alkotás is akad!

Mivel moziban egyre kevesebb emberhez jutnak el a legjobb magyar filmek, a jövőben is folytatni kívánjuk a hazai alkotások megjelentetését videón!

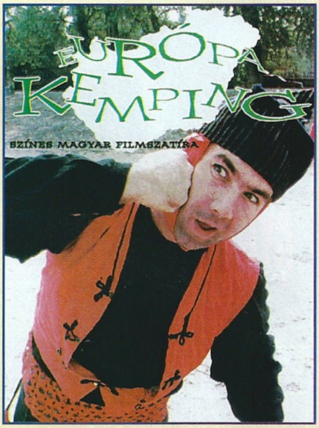


KISS VAKOND

Színes magyar filmszatíra (76 perc)
Főszereplők:
Herskó János,
Gyalog Eszter,
Szőke András,
Badár Sándor
Rendezte:
Szőke András

EURÓPA KEMPING

Színes magyar filmszatíra (80 perc)
Főszereplők:
Badár Sándor,
Horváth János,
Szőke András,
Harsay Gábor,
Kovács Ágnes,
Ferenczi Gábor,
Forgács Péter
Rendezte:
Szőke András



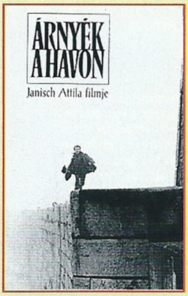
CSÓKKAL ÉS KÖRÖMMEL

Színes magyar filmdráma (90 perc)
Főszereplők:
Papp Beáta,
Bakos Ildikó,
Kámán Bea
Rendezte:
Szomjas György



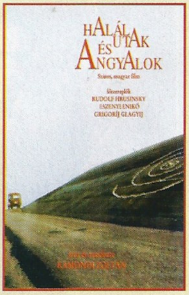
ÁRNYÉK A HAVON

Fekete-fehér magyar thriller (74 perc)
Főszereplők:
Miroslaw Baka,
Jozef Kroner
Rendezte:
Janisch Attila



HALÁLUTAK ÉS ANGYALOK

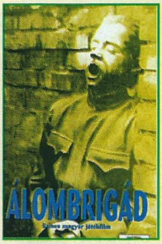
Színes magyar dráma (96 perc)
Főszereplők:
Eszenyi Enikő,
Rudolf Hrusinszky
Rendezte:
Kamondy Zoltán





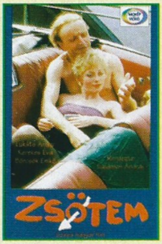
KÖNYÖRTELEN IDŐ

Színes magyar filmdráma (98 perc)
Főszereplők: Szarvas József, Seres Zoltán
Rendezte: Sára Sándor



ÁLOMBRIGÁD

Színes magyar játékfilm (105 perc)
Főszereplők: Rátonyi Róbert, Szirtes Ádám
Rendezte: Jeles András



ZSÖTEM

Színes magyar filmdráma (94 perc)
Főszereplők: Lukáts Andor, Kerekes Éva, Börcsök Enikő
Rendezte: Salamon András



RONCSFILM

Színes magyar filmszatíra (95 perc)
Főszereplők: Szirtes Ági, Derzsi János
Rendezte: Szomjas György

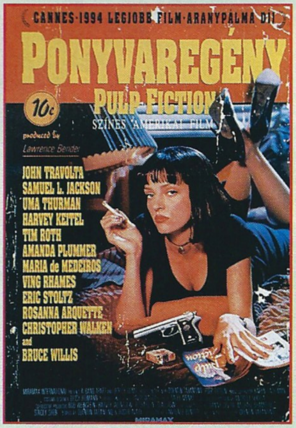


SOHA, SEHOL, SENKINEK

Színes magyar filmdráma (94 perc)
Főszereplők: Kozák András, Antal Tibor
Rendezte: Téglásy Ferenc

IX. 20.

PONYVAREGÉNY



Jules és Vincent profi bérgyilkosok, akiket főnökük, Marsellus megbíz egy rejtélyes fekete táska megszerzésével. Marsellus Vincent számára egy külön megbízást is ad. Szórakoztatnia kell feleségét, Miát, amíg ő távol van. Butch ökölvívó, akit Marsellus lefizet, hogy veszítsen el egy mérkőzést. Butch azonban alaposan átveri megvesztegetőjét.

Különös módon szövi át egymást e néhány ember sorsa térben és időben, rendre megváltoztatva az események menetét.

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: John Travolta, Samuel L. Jackson, Bruce Willis, Uma Thurman
Rendezte: Quentin Tarantino

MIRAMAX



A FÉLELEM BÉRE

IX. 20.

(Le Salaire de la Peur)

Közép-Amerika egy kisvárosában a munkanélkülieknek kedvez a szerencse. A várostól ötszáz km-re kigyulladt egy olajkút, s a tüzet csak nitroglicerines robbantással lehet megfékezni. A vállalat négy embert keres, akik a robbanóanyaggal telt teherautókat elvezetik az olajkúthoz. Mivel a városban sok a munkanélküli, így bőven akad jelentkező az öngyilkosnak tűnő vállalkozáshoz.

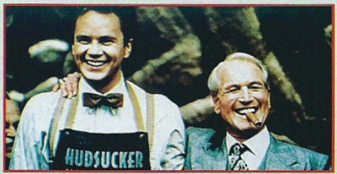
Fekete-fehér, szinkronizált francia dráma (128 perc)
Főszereplők: Yves Montand, Peter Van Eyck
Rendezte: Henri-Georges Clouzot

TWIN MÉDIA

IX. 6.

A NAGY UGRÁS

(The Hudsucker Proxy)



A Hudsucker-cég virágzik, az elnök mégis öngyilkosságot követ el, kiugrik a 45. emeletről. Ezután az alelnök, Mussburger saját érdekében úgy dönt, tönkreteszi a cégét, hogy aztán olcsón felvásárolhassa. Terve valóra váltásához az alagsori postázóból kiemel vezetőnek egy ügyefogyott fiatalembert, Norville Barnest. Barnes azonban olyan meghökkentő ötletekkel áll elő, amelyek a cég felvirágzásához vezetnek...

Színes, szinkronizált amerikai szatíra (103 perc)
Főszereplők: Tim Robbins, Paul Newman
Rendezte: Joel Coen

MANIFECTO

CYBORG ZSARU II.

(Cyborg Cop II.)

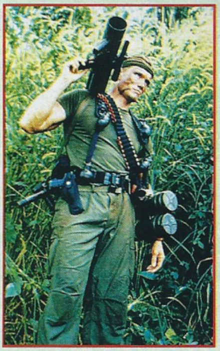


Jack Ryan egy kábítószeres bandával való leszámolása során letartóztatja Stark Reaventt, akit halálra ítélnek. Starkot az Antiterrorista Csoport nevű titkos szervezet elrabolja, hogy cyborggá alakítsák át. Stark gépemberként fellázad megalkotói ellen és a cyborgok élére állva ámokfutásba kezd...

IX. 20.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (93 perc)
Főszereplők: David Bradley, Morgan Hunter
Rendezte: Sam Firstenberg

NU IMAGE



DZSUNGELHÁBORÚ

(Men of War)

IX. 6.

Nick Gunar egykor zsoldoskatonát szokatlan feladattal bízza meg a Nitromine nevű társaság. Van egy kis sziget a Csendes-óceánon, amely rendkívül gazdag ásványkincsekben. A társaság meg akarja szerezni az ásványok kitermelési jogát, ám a szigetlakók nem hajlandók szerződni velük. Nicknek és néhány mindenre kapható harcostársának az a feladata, hogy támadják meg a szigetet és a lakókat erőszakkal vegyék rá a szerződés aláírására...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (98 perc)
Főszereplők: Dolph Lundgren, Charlotte Davis
Rendezte: Perry Lang

VISION

ÁRVA TESTVÉREK

IX. 6.

(Orphan Brothers)

Zusio és Anja apját koholt vádak alapján bebörtönzik. A gyerekeknek mamájukkal együtt menekülniük kell. Szerencsétlenségükre rabszolgakereskedők karjaiba futnak, akik elszakítják egymástól a mamát és a gyerekeket. Anját és Zusiót eladják rabszolgának. Az árván maradt gyerekeknek mostoha körülmények között kell dolgozniuk, de szerencsére mindig akad segítőtársuk...

Színes, szinkronizált japán rajzfilm (80 perc)
Rendezte: Taiyi Yabushita





DOBOGÓKŐ 4.

November 2–3.:

Ismét videóvásár!

A videókiadók döntő többsége ismét ott lesz Dobogókőn, ahol november 2-án, csütörtökön és november 3-án, pénteken videókazetták ezrei várják a videótékásokat, s a közvetlenül a lakosságnak szánt műsoros kazettákból is hatalmas választék ígérkezik.

A vásár szervezője a Videósok Érdekvédelmi Szövetsége. A szervezők az elmúlt évekhez képest jóval több, összesen huszonhárom különtermet alakítanak ki a kiadók számára: a Pilis Szálló földszinti szobái mellett az első és a második emelet apartmanjai, szobái is a kiadók rendelkezésére állnak majd, így megszűnik a folyosók zsúfoltsága. A lakossági videókazetták vására külön épületben kap helyet, így az egyéni vásárlók is kényelmes körülmények között válogathatnak kedvenc filmjeik közül, karácsony előtti nagy engedményekkel. A videósszakma számára november 2-án este ismét lesz videóvigasság, sok-sok meglepetéssel.

A szervezők még várják a kiadók jelentkezését! További információk: 16-88-801

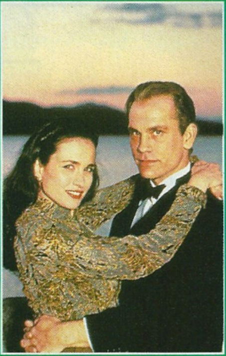
A Pilis Szálló telefonszámai: 06/26-347-557, 06/26-347-548

A vásár fővédnöke a video magazin



FEDEZETLEN SZERELEM





A jó színész minden szerepet képes eljátszani. Hollywood és a világsiker kedvéért akár még a bőréből is kibújik. Számtalan példát láttunk már erre a közelmúltban. A mindig drámai szerepekben remeklő *Jeremy Irons* veszedelmes terrorista akcióhős szerepébe bújt annak a *Bruce Willis*nek az oldalán, aki lövöldözés helyett *Quentin Tarantino* kultuszfilmjében vállalt szerepet. *Arnold Schwarzenegger* koponyával és gépfegyverrel a kezében a legmodernebb felfogásban idézett a Hamletből egy korábbi filmjében. És most itt van *John Malkovich*, aki annyi sikeres drámai szerep után önfeledten komédiázik a Fedezetlen szerelem című vígjátékban, Andie MacDowell oldalán.

„A színházba járó közönség már ismerheti komikus szerepeimet, hiszen játszottam én már az Őrült nők ketrecében is, de a moziban valahogy mindig nekem jut a komoly szerep. Persze nem panaszkodom, hiszen a Veszedelmes viszonyok vagy az Egerek és emberek fontos állomás volt a karrieremben. A Fedezetlen szerelemben végre kedvemre ripacskodhatok, méghozzá nem is akármilyen partnerrel" – nyilatkozta a színész.

MacDowellnek nem jelentett gondot egy újabb vígjátéki szerep, hiszen a producerek már eddig is elkényeztették komédiákkal. Ő alakítja Tinát, a (dús)gazdagsághoz szokott hölgyet, aki párjával, Jake-kel egyik pillanatról a másikra földönfutóvá válik.

„Először nem voltam biztos benne, hogy elvállalom Tina szerepét" – mondja MacDowell. – *„Teljesen más karakterű ember, mint én. Ő egy gyenge akaratú nő, aki mindig is másoktól függött, vigyáztak rá, a széltől is óvták. Az életről fogalma sincsen. Én pontosan az ellentéte vagyok ennek."*

MacDowell sikeres fotómodellből vált filmszínésszé és Christopher Lambert oldalán debütált a *Greystoke: Tarzan, a majmok ura* című kalandfilmben. Hozzá a vígjáték műfaja igen közel áll, hiszen szerepelt már *Gerard Depardieu*vel a *Zöld kártyában* és legújabb sikere, a *Négy esküvő és egy temetés* is angol komédia.

„Elképzeltem egy történetet egy nagyon gazdag párról, akik életük során mindent elérhetnek, amit akarnak. A baj csak akkor kezdődik, amikor kénytelenek megtapasztalni, milyen is az élet pénz nélkül" – magyarázza a film rendezője, *Michael Lindsay-Hogg*, aki eddig főleg zenés dokumentumfilmjeiről volt híres. Dolgozott már a *Rolling Stones*szal, a *Beatles*szel, *Elton John*nal és *Paul Simon*nal.

A Fedezetlen szerelem című filmjének hősei, Tina és Jake a legelőkelőbb londoni hotelben dőzsölnek, amikor hitelképességük egyik napról a másikra alaposan megrendül. A hirtelen anyagi problémák romba dönthetik a pár kapcsolatát és addigi életstílusát.

„A helyzet egyrészt tragikus, másrészt komikus. Ott áll London közepén egy gondtalan élethez





szokott fiatal pár, akiknek meg kell tanulniuk szerényebben élni. A problémáikat ráadásul úgy kell megoldaniuk, hogy azokat eddig mások oldották meg helyettük" – mondja Malkovich.

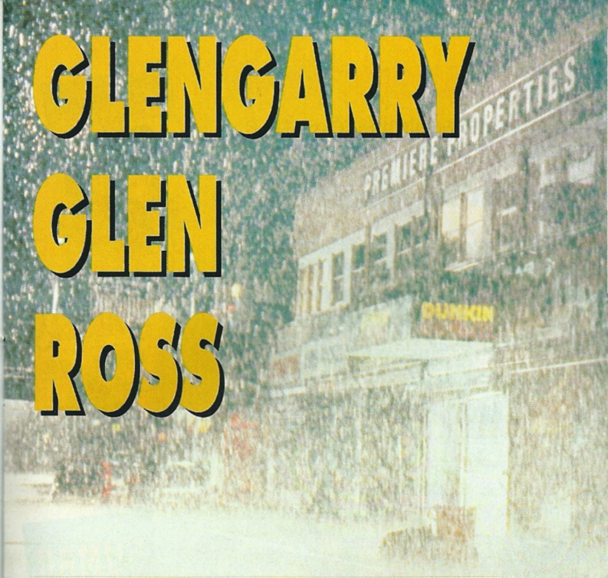
A forgatás remek hangulatban zajlott Londonban. A polgármester rendkívül készséges volt a stábbal és engedélyezte, hogy felhasználjanak egy 250 millió dollárt érő londoni „díszletet", a Windsor Hotelt. A világ egyik legelegánsabb szállodája 1939-ben épült és éppen a forgatás kezdetére újították fel.

„Akár egy ékszerdoboz. Csillogott-villogott, az elegáns szobapincérek lesték minden szavunkat. Amikor elhagytuk a hotelt, Johnt (Malkovich) kellett megkérnem, hogy rakja be a bőröndömet a kocsiba, mert olyan nehéz volt a sok arany evőeszköztől" – említi nevetve MacDowell.

„Mindenféleképpen Londonban szerettem volna forgatni, hogy a szereplők hazájuktól messze, egy számukra idegen környezetben szembesüljenek a problémákkal. Ez még jobban erősíti a komikumot vagy éppen a drámai hatást. Egyébként csakis Angliában fordulhat elő, hogy a legelőkelőbb hotelben dőzsöljön egy házaspár fedezet nélkül. Ez New Yorkban lehetetlen, mert azonnal kipenderítenék őket" – mondja Michael Lindsay-Hogg, a rendező. A stáb egyébként London mellett az olaszországi Portofinóba is átruccant néhány jelenet erejéig.

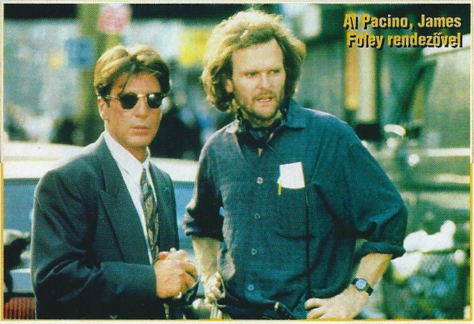
„Sok forgatókönyvet és szerepajánlatot kapok – nyilatkozta Malkovich. – *A Veszedelmes viszonyok óta senki sem mert vagy akart vígjátékban szerepeltetni. Remélem, a Fedezetlen szerelem meggyőzi őket arról, hogy nemcsak Robin Williamsben vagy Steve Martinban kell gondolkodni, ha nevettésről van szó. Létezik egy John Malkovich nevű vígjátékszínész is."*

GLENGARRY GLEN ROSS





Jack Lemmon, mint kisember



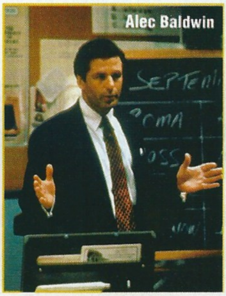
Al Pacino, James Foley rendezővel

Jó lenne, ha azok közül is sokan látnák hazánkban ezt a nem mindennapi filmet, akiket a magyar gazdaság radikális változásai közelről érintenek, akik vállalkozásokban, profittermelésben próbálják megtalálni szerencséjüket. Mert a *Glengarry Glen Ross* mindössze két napba sűrített tömény cselekménye épp e szféra amerikai átlagképviselőit állítja elénk premier planban. A film hősei egytől egyig ingatlanügynökök egy irodában, akik mind a maguk egyéni elképzelései szerint próbálnak boldogulni egy, az üzlet számára bizony nem igazán kedvező időszakban, de egyben munkatársak is, akik szükség esetén (például egy kliens megnyerésekor) teammunkára is képesek.

A film érdekessége ezúttal nem a cselekményben, hanem a jellemekben, az emberi kapcsolatokban rejlik. Abban, miként küzdenek az annyira eltérő jellemek, például az üzletileg sikeres Ricky Roma *(Al Pacino)* és a lánya betegségével is sújtott s az üzleti életben se annyira profi Shelley „The Machine" Levene *(Jack Lemmon)* a mindennapi megélhetésért, egy-egy zsírosabb falatért. Az ingatlanügynökök életének egy apró szelete tökéletesen megmutatja az úgynevezett amerikai álom árnyoldalait. Nem a hagyományos „Így lehetsz könnyen és gyorsan sikeres ember Amerikában!" hollywoodi tucathalandzsáját ismételgetik itt egy átlagrossz filmben, hanem épp ellenkezőleg: ahogy az egyik főszereplő, Jack Lemmon fogalmazott: az, amit amerikai álomnak neveznek, mindig valami olyasmit jelent, amit valaki más valósított meg olyan módszerekkel, melyekre épp te képtelen lennél. Vagyis a sikerreceptek gyakran éppen alkalmazhatatlanságukban emlékeztetnek egymásra. Erről is szól e film, s mint ilyen, józanító hatással lehet a többnyire egyoldalú, tehát hamis Amerika-képpel rendelkező európaiak számára.

A két színésznagyság, olyan további tehetségekkel, mint a színész *Alec Baldwin, Ed Harris* és *Alan Arkin*, valamint a rendező *James Foley* és a nagyszerű operatőr, *Juan Ruiz Anchia* társaságában egyúttal igazi színészpróbáló szerepet vállalt.

A mű először drámaként vált ismertté 1983-ban Londonban, innen került át az amerikai Broadway-ra. A jótollú szerző, *David Mamet* a film világában is otthonosan mozog (ő készítette például *A postás mindig kétszer csenget*, a *Danny DeVito* által rendezett *Hoffa* és *Az érinthetetlenek* forgatókönyvét, de rendezőként is három filmet tudhat a háta mögött), így hát ő vállalta a forgatókönyvírást. Mamet, mint profi szerző, alaposan igénybe veszi színészeit: a *Glengarry...* szerepeire csak olyan színészeket lehetett szerződtetni, akik akár egy mondaton belül is képesek három-négyféle különböző gondolat megformálására. S akik, híven a valódi amerikai ügynökökhöz, képesek egyik pillanatról a másikra tökéletesen

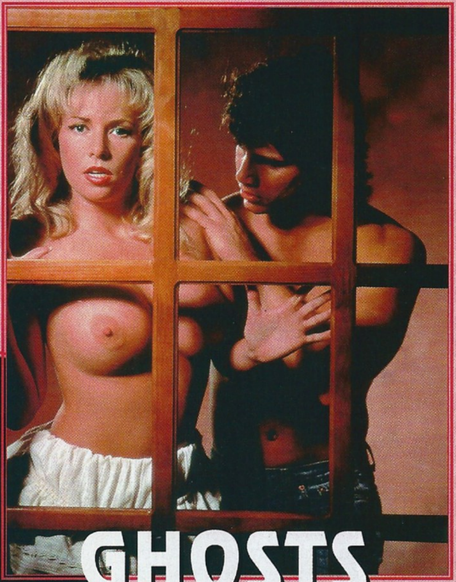


Alec Baldwin

hangnemet váltani: az egyik percben még útszéli hangon beszélgetnek egymással, a következőben már üzleti hangon diskurálnak a telefonban.

Az 1992-ben csupán 12,5 millió dolláros film szűk negyven napi forgatással készült el. A forgatásról született beszámolókból az derül ki, hogy nemcsak a kockákon találkozhattak a stáb tagjai valódi teammunkával. Lemmon azt nyilatkozta, élete legjobb csapatával dolgozott itt együtt. A cél valóban az volt, hogy a néző ne főszereplőkben és mellékalakokban gondolkozzon, mint a hagyományos filmek esetében, hanem azt érzékelje, hogy a filmen megjelenő ügynökök együtt küzdenek a továbbélésért, noha mindegyiküknek más-más számlákat kézbesít a postás. A kritikák szerint Al Pacino élete egyik legmaradandóbb szerepét játssza, mely méltó korábbi nagy figuráihoz, a *Madárijesztő* szakadt stopposához, *Serpicó*hoz, a nyomozóhoz, *Bobby Deerfield*hez vagy éppen *A keresztapa* Michael Corleonéjához. Olyan társadalom tagjának mutatja magát Ricky Roma szerepében, amelyben mindenki folyamatosan árul valamit. Tényeket manipulál, legyen szó politikáról vagy szerelemről. És ez így megy reggeltől estig, noha a legtöbben észre se veszik, hogy voltaképpen ők is ügynökölnek valamivel.

James Foley filmdrámája meggyőző művészi erővel hirdeti fájdalmas igazságát. A néző hajlik rá, hogy higgyen neki.


GHOSTS


Szőke bombázók


Titkos napló

Egy műfaj klasszikusa:

Francia kapcsolat

Jimmy Doyle és Buddy Russo a rendőrség kábítószerosztályának nyomozói, New York rosszhírű Brooklyn negyedében teljesítenek szolgálatot. Egyszerű közkatonák ők, a bűnüldözés csöppet sem széplelkű, megszállott szegénylegényei, akik arcról ismerik a körzet narkósait és kereskedőit, tudják, hogy az árut hol rejtegetik. A kéttagú csapat vezéregyénisége a nagydarab, mackómozgású Doyle, minden addig megszokott mozi- és tévézsaru szöges ellentéte. Ezt a kőkemény, nem túl intelligens, ám annál kitartóbb és elnyűhetetlen zsarut istenigazából nem a kishalak érdeklik, hanem e bűnös szenvedély rabjainak kiszolgálóit, a kábítószercsempészeket akarja kézrekeríteni, azok közül is a legnagyobb halat kifogni. Nem egyszerű karriervágy fűti őt, hisz a jó munka ellenére évek óta nem léptetik elő, hanem sokkal inkább a bosszú. Bosszú az utcán ténfergő emberroncsokért, bosszú a sok bajtárs haláláért, kiket a jól szervezett csempészbandák kegyetlen hidegvérrel küldtek a másvilágra. Ő nem szeretne erre a sorsra jutni, egyszerűen csak győzni akar, s lehetőleg életben maradni. Szívvel-lélekkel teszi is a dolgát, sohasem próbált meg kibújni kötelességének teljesítése alól.

A két nyomozó véletlenül bukkan a nagystílű csempészhálózat nyomára, a bandáéra, mely Franciaországból, Marseille-ből hozza be a kábítószert. Fáradságos munkával göngyölítik fel a szervezetet, mely során élethalálharcba keverednek a mindenre elszánt bérgyilkossal, de meg kell küzdeniük főnökeik ellenállásával s a nekik konkurenciát jelentő FBI embereivel is. Mert az csak természetes, hogy a nyomozás során akkor is használnak fegyvert, amikor nem kellene, s olyan információk birtokába jutnak, melyek nem rájuk tartoznak.

❖

William Friedkin rendező filmje *Robin Moore* riportregényéből készült, mely valóban megtörtént esetet dolgoz fel. A hatvanas évek egyik legnagyobb port felkavart kábítószercsempészési ügye volt az úgynevezett Angelvin-ügy, amikor a francia televízió népszerű bemondóját tetten érték, amint kocsija karosszériájába rejtve hatvan kilogramm heroint akart becsempészni az Egyesült Államokba. A férfi valójában csak eszköz volt a banda kezében, melynek főnökét nem sikerült elfogni, sőt az akciót felgöngyölítő konok és önfeláldozó Doyle és Russo nyomozót más csoporthoz helyezték át.

William Friedkin filmje látszólag semmiben sem különbözik a megszokott zsarufilmektől. A műfaj valamennyi kelléke jelen van benne, fordulatai, dramaturgiai helyzetei is visszaköszönnek. Láttunk már épp elég krimit, amely a kábítószercsempészek elleni izgalmas és veszélyes küzdelemről szól, sőt olyat is, mely társadalomkritikai elemeket is hordozott. Mégis, mi lehet az, ami kiemeli Friedkin filmjét a nagy átlagból, s a műfaj egyik legjobb alkotásává teszi? Ez nem más, mint a szakmai tökély, mellyel az alkotók megteremtették a film első pillanattól kezdve feszült légkörét, a cselekményes forgatókönyv, s persze a remekül kidolgozott jellemek, melyeket a nagyszerű színészi játék hitelesít.

❖

Azonban mielőtt ez utóbbiról bővebben is szólnánk, egy pillanatra álljunk meg még a bűnügyi filmek nélkülözhetetlen kellékénél, az autós üldözésnél. Természetesen Friedkin filmje sem nélkülözi az autós hajszát, ám ilyet még nem látott a világ. Mára már filmtörténeti jelentőségű Doyle és a francia bérgyilkos közötti összecsapás, mely egy épület tetején kezdődik, majd a New York-i magasvasúton, illetve az alatt, annak tartóoszlopai között zajlik, amikor a vonaton menekülő gyilkost autóval üldözi a zsaru, mit sem törődve a szembejövő forgalommal, versenyt száguld a fenn robogó vonattal. Az akciófilm diadala, fantasztikus látványosság ez, precízen adagolt feszültséggel és váratlan fordulatokkal, lélektanilag hiteles helyzetekkel.

A film egyik legnagyobb erénye a remek színészválasztásban rejlik. *Gene Hackman* olyan magától értetődő természetességgel játssza el Doyle figuráját, mintha egész életében az utcán járőrözött volna, kábítószerkereskedőkre vadászva. Számára ez jelentette az igazi kiugrást, a teljesen megérdemelten elnyert legjobb színésznek járó Oscar-díj egy csapásra a legnagyobb sztárok közé emelte. Hogy a díj méltó kezekbe került, mi sem bizonyítja jobban, mint hogy Hackman negyedszázaddal később is tartja helyét az élvonalban, s trófeagyűjteményét azóta egy újabb Oscarral gyarapította. Méltó társa volt a harcban *Roy Scheider* (portréját lásd: Video Magazin, 1995/8.), a kissé intellektuális alkat – ő képviseli az észt a csapatban –, aki időnként nem győzi visszafogni Doyle-t, nehogy valami marhaságot csináljon. Mellettük olyan nagyszerű színészek tűnnek fel, mint *Fernando Rey, Marcel Bozuffi* és *Tony LoBianco*. Érdekesség, hogy az eredeti bűnügy két egykori nyomozója, *Sonny Grosso* és *Eddie Egan* is szerepet kapott a filmben.

Hackman Oscarja azonban csak egy volt a sok közül. Összesen négy aranyozott szobrocskát kapott a film: az 1971-es esztendő legjobb filmje lett, Friedkin a legjobb rendező, *Ernest Tidyman* pedig mint a legjobb forgatókönyv-adaptáció írója vehette át a filmipar legbecsesebb kitüntetését. Rajtuk kívül Roy Scheider és az operatőr *Owen Roizman* kapott még jelölést.

❖

William Friedkin filmje a műfaj klasszikus értékű, sokat utánzott, emlékezetes darabja. Videópremierjével régi tartozást törleszt a forgalmazó, hiszen a film az 1974-es magyarországi bemutatóját követően most először kerülhet újra a hazai néző szeme elé. S bár az eltelt idő alatt hihetetlen fejlődésen ment keresztül a műfaj, Friedkin alkotása ma is rabul ejti az embert.

Kalandozások a természetben

Amilyen bő választékot kínálnak tékáink akciófilmekből és thrillerekből, annyira mostohán bánnak a természetfilmekkel, melyek pedig nemcsak a szemet gyönyörködtetik, hanem szinte kivétel nélkül rengeteg hasznos információval is gazdagítanak. A pazar színekben pompázó filmkockákon egy-egy tartalmas biológia- vagy földrajzóra elevenedik meg, s még az egyetemi diplomát maga mögött tudó felnőtt is gyakran elcsodálkozik, mennyi mindent tanulhat egy szép természetfilm narrátorától. A nagyvárosokban élő, s a betondzsungelből csak ritkán kiszabaduló ember számára különösen elgondolkodtatóak ezek a filmek. Hiszen majdnem mindegyik sugároz némi nosztalgiát is a gyorsan pusztuló zöld környezet, a már csak mutatóban létező, valaha a maguk életterében csak úgy nyüzsgő állatfajok, az ember által megfertőzött és tönkretett természet után.

❖

Ezért is örülhetünk, ha Magyarországon felbukkannak efféle alkotások. Most például a Beta Film gondozásában napvilágot látott tizenöt részes sorozat három darabja jelent meg nálunk. A *Kalandozások a természetben* összefoglaló címet viselő sorozat immár nálunk is látható darabjaira tökéletesen illik mindaz, amit fentebb már elmondtunk: információgazdag, a szó nemes értelmében véve ismeretterjesztő, de ugyanakkor tudományosan is precíz összefoglalások egy-egy nagyobb tájegység élővilágáról, illetve bizonyos fajta élőlények mindennapi életéről. Talán csak a filmeket rendező *Bill Burrud* tudná elmesélni, mennyi fáradságos munkába tellett, amíg a legtöbbször az ember számára rejtetten élő állatok titkos kis szokásait: szerelmi életét, véres lakomáit vagy éppen halálát sikerült filmdék felvevői behatoltak a föld alá, hogy megfigyeljék a termeszek és az őket felzabáló hangyák különös társadalmát, lemerültek a víz alá, hogy megörökítsék fantasztikus formájú halak, kétéltűek és hüllők hol mulatságos, hol pedig drámai együttélését, végigkísérték afrikai és amerikai nagyvadak és ragadozó madarak portyáit a létért folytatott ősi küzdelemben, s megmutatták azt is, hogy a kisebb állatok hogyan próbálják védeni magukat az elpusztításukra és bekebelezésükre vágyó vadakkal szemben.



❖

A magyar változat első darabja az *Eltűnő Afrikát* (Vanishing Africa) mutatja be. Azt a kontinenst, amely számunkra a leginkább összefüggésbe hozható különböző egzotikus állatokkal. Itt élt Elza, a mindenki által jól ismert szelíd oroszlán, ez az otthona a gyakran félelmetes afrikai elefántnak, mely híres vadászok egybehangzó véleménye szerint a szárazföld legveszélyesebb élőlénye, vagy a szavannák általunk sajnos csak állatkertből ismert megannyi más mindennapi szorgos életüket a föld porában és göröngyei között. A hangyák százmillió, a svábbogarak háromszázmillió éve gyakorolják hagyományos tevékenységüket. Valóban lenyűgöző ezeknek az állatoknak az alkalmazkodóképessége. Egész társadalmuk (a hangyák esetében, akárcsak nálunk, létezik „rabszolgaság”, „betakarítás”, „háború” és „hadsereg”), valamint egyéni ténykedésük a fennmaradást szolgálja. A svábbogár, mint tudjuk, egy cseppet sem kényes állat: hulladékfaló, akárcsak a szintén rossz hírű házipatkány, mely szintén a túlélés csodája: egy házaspár egyetlen év alatt – ki gondolná? – mintegy 15 ezer utód ősévé képes válni. De a hírhedt *fekete özvegy*, ez a csörgőkígyóénál is veszélyesebb mérget hordozó pókfajta sem panaszkodhat gyér számú utódokra. Egy anyának úgy nyolcezer „csemetéje” jön világra. S ők csak a legismertebbek a számtalan rejtetten élő kis állat közül. Mint a videófilmből megtudjuk, évente mintegy tízezer új rovarfajtát fedeznek fel a zoológusok, s egy–tízmillióra teszik a létező, de még felfedezetlen fajok számát.

❖

A világ talán legváltozatosabb élővilága nem is Afrikában található, mint legtöbben gondolnánk, hanem a *Nagy amerikai vadon*ban, melyről a sorozat harmadik filmje készült. A *vadon* szó ebben az esetben nem összefüggő erdőséget, esetleg őserdőt jelent, hanem roppant változatos domborzatot, a legkülönbözőbb jellegű tájakat, melyeknek természetesen megvan a hagyományos állatvilága. Alighanem a nagy lápvidék rejti a legtöbb érdekességet a néző számára: a mocsaras vizekben krokodilok leselkednek áldozataikra. Elég egyetlen rossz mozdulat, s a védtelen

vagy videószalagra rögzíteni. Mert bizony nem csalás, nem ámítás: amiket a *Kalandozások...*-ban láthatunk, azok nem trükkfelvételek, hanem a természetfilm-készítők kiváncsi kameráinak szinte hihetetlen teljesítményei: Burrufurcsa lakójának: a groteszk, mégis elegáns zsiráfnak, a kecses antilopnak, a villámgyors gepárdnak és a hol méltóságteljesen ballagó, hol pedig alattomosan osonva vadászó leopárdnak. Az Afrika-filmben elevenné válik mindaz, amit az e világ iránt érdeklődők többnyire csak Kittenberger Kálmán és Teleky Sámuel vadászkalandjaiból ismernek. Szemtanúi lehetünk a gyakran kegyetlen, érzelmeket és kegyelmet nem ismerő, mégis valahogy mindig harmóniára és szimmetriára törekvő élet apró mozzanatainak, melyet egy vadászkönyv mégoly szemléletes leírása sem tud visszaadni. Magunk előtt láthatjuk végre az ott élő állatok napi rítusait, melyek az élet lényegét alkotják. Az ősellenségek, mint például a leopárd és a pávián, naponta megvívják rituális küzdelmüket: az egyik éhét akarja csillapítani, a másik a fennmaradásért küzd az erősebb ellenséggel szemben. De ugyanez történik a gazella és a gepárd versenyfutásakor is. S mint azt más Afrika-filmek is látványosan érzékeltették, az egyes fajok legnagyobb ellensége e világban nem is egyik vagy másik ragadozó, hanem a szárazság, mely nem válogat a fajok között. S a heteken át pusztító szavannatűz talán még ennél is borzalmasabb pusztítást tud véghez vinni. Kegyetlen, valóban drámai élet a szavannai: a kölykök nagyobbik része nem éli meg a szárazságot követő esős évszakot. Ha még a tavaszi nagy esőzések is elmaradnak, számtalan állati csontváz borítja a földet, hiszen itt is uralkodik a dzsungel jól ismert törvénye: csak az erős maradhat fenn.





❖

De senki se gondolja, hogy a nagy drámák minden esetben az emberi szem előtt, s látható módon zajlanak le. Nem. Ahogy a Burrud-sorozat második, több szempontból legizgalmasabb darabja, a *Titokzatos miniviläg* is érzékelteti, a tragédiák, az élet kegyetlen valósága, pontosabban az a megmásíthatatlan tény, hogy élet és halál mélységesen összetartozó fogalmak, „minden szinten" érvényesül, még a parányok világában is. Ők, a fák odvaiban, a vízcseppekben, földalatti járatokban vagy éppen korhadó falevelek alatt élő kis lények világunk nagy túlélői. A kényelmesen vadászgató hangyász vagy harkály nem is sejtheti, hogy faja már rég nem lesz, amikor az áldozatok ükunokáinak ükunokái még mindig vígan élik majd



madárfióka vagy kis rágcsáló, esetleg a tőből óvatlanul ivó nagyobb testű emlős szinte biztosan áldozattá válik. A fák között időnként felbukkan az erdők egyik dísze, a királyi testtartású jávorszarvas. A kidőlt fatörzseken egzotikus kígyók alszanak, a lombok felett sas köröz. A néző egyszerre érez ellenállhatatlan vonzalmat és kis idegenkedő borzongást e képek láttán. De aztán már a prérin járunk, a May Károly-regényekből oly jól ismert musztángok és bölények világában, melyek az ember vadászösztöne és gyilkolási hajlama következtében éppúgy eltűntek e vidékről, mint az indiánok. A maradék csordák borjait az embernél lényegesen veszélytelenebb ellenségek: farkasok és prérifarkasok tizedelik.

Amennyire biztonságosan mozogtak a régi indiánok e vidéken, olyannyira ismeretlen volt előttük a szintén az amerikai vadon részét képező nagy sivatag, mely semmivel sem kíméletesebb tájék, mint afrikai vagy ázsiai rokonai. Az itt élő állatoknak (kígyók, rovarok stb.) bizony minden mozdulatukat meg kell gondolni, hiszen a vad és kietlen tájékon takarékoskodni kell az erővel. A sziklás hegyoldalakon vadászgat a puma, a tájék fő ragadozója. Gyermekkorunk kedves állatos filmjéből, a *Lobo, a farkas*ból is emlékezhetünk rá, még a húsevők kölykei sem lehetnek biztonságban egy éhes *cougar* közelében.

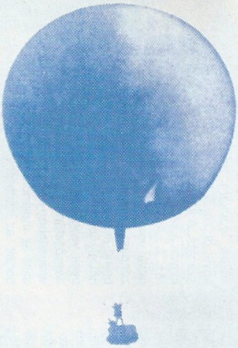
Jóval északabbra egészen másféle tájegységben végződik a nagy vadon. Előbb csillogó tavak következnek fenyőerdőkkel, itt már csípősek az éjjelek. Efféle környéken játszódott a *Vadölő*, másik felejthetetlen gyermekkori emlékünk. Errefelé él a nyírfajd és a vadászsólyom, a vizekben hódok építkeznek szorgosan vagy játékos kedvű vidrák ficánkolnak, amikor ráuntak a halászatra. Aztán feltűnik a tundra, majd a tenger az úszó jégtáblákkal, az örök hó és hideg világa. Itt a jegesmedve az úr. Vadászatainak fókák és rozmárok esnek áldozatul. Mennyit változott a környezet, mégis ugyanazok az élet törvényei, mint a forró egyenlítői tájon! Csak bámuljuk a változás és állandóság efféle harmóniáját.

Egészen biztos, hogy minden földrészre érvényes az, amit H. D. Thoreau írt a nagy amerikai vadonban játszódó regényében, a *Walden*ben: ezt a tájat csodálni és élvezni, nem pedig használni kell.

Máté J. György

A sorozat negyedik epizódja, *A hüllők rejtélyes világa*, szeptember videóújdonsága lesz.

VidraFilm PREMIER SZEPT. 14.



Első példány ár:	**3.300 Ft**
További példányok:	**2.800 Ft**
Kis-csomag ár (havi egy csomag megrendelésnél):	**11.200 Ft**
További példányok:	**10.000 Ft**
Nagy-csomag ár (a hónap második csomagjának megrendelésénél):	**8.800 Ft**
További csomagok:	**8.000 Ft**



AMELIA EARHART
Az utolsó Repülés

Színes szinkronizált amerikai történelmi kalandfilm

Főszereplők:
DIANE KEATON
RUTGER HAUER

Rendezte:
Yves Simoneau

TURNER HOME ENTERTAINMENT INTERNATIONAL™



RÉGI JÓ CIMBORÁK
(THE GOOD OLD BOYS)

Színes szinkronizált amerikai kalandfilm

Főszereplők:
TOMMY LEE JONES
SISSY SPACEK

Rendezte:
Tommy Lee Jones

TURNER HOME ENTERTAINMENT INTERNATIONAL™

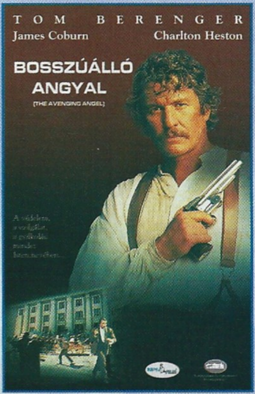
BOSSZÚÁLLÓ ANGYAL
(THE AVENING ANGEL)

Színes szinkronizált amerikai történelmi kalandfilm

Főszereplők:
TOM BERENGER
CHARLTON HESTON

Rendezte:
Craig Baxley

TURNER HOME ENTERTAINMENT INTERNATIONAL™



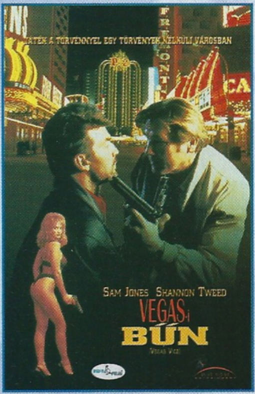
VEGAS-I BŰN
(VEGAS VICE)

Színes szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők:
SHANNON TWEED
SAM JONES

Rendezte:
Joey Travolta

BLUE RIDGE ENTRAINMENT



SZEPT. 28-AI MEGJELENÉS: **KORRUPT SZENTEK**/BROKEN TRUST(TOM SELLECK) • **KINGFISH EGY VASKEZŰ DIKTÁTOR**/KINGFISH (MATT CRAVEN, ANNE HECHE) • **A CISCO KÖLYÖK**/THE CISCO KID (CHEECH MARIN, BRUCE PAYNE, JIMMY SMITS) • **AZ ÜGYVÉD DILEMMÁJA**/FINAL VERDICT (TREAT WILLIAMS, GLENN FORD, OLIVIA BURNETTE)

ÜGYNÖKEINK: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094 • **Alpine Piton** Gmk Video Nivo Ügynöki Iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa György út. 19. • **S. I. COOP** Kft. 1147 Bp. Lőcsey u. 12/B Tel: 164 2055 • **Video Nívo** Bt. Bp. XIII. Vág út 9. Tel: 149 1335

VIDRA FILM®

HARRY ÉS SALLY



Mit sejtet e cím? Szerelmi történetet? Kalandfilmet két anarchista gyilkosról, mint a Bonnie és Clyde esetében? Vagy netán egy nagy romantikus barátság históriája, múlt század végi, viktoriánus angol környezetben? Nos, aki az első és a harmadik változatra tippelt, egyaránt talált. Azok, akik ismerik a film eredeti címét (When Harry Met Sally..., vagyis Amikor Harry találkozott Sallyvel...), pontosan érzékelhetik, hogy itt igenis szerelemről és barátságról lesz szó. Hiszen Rob Reiner rendező munkájának címe a jól ismert angol kifejezést (Boy meets girl) idézi a történet alapja tehát az lesz, egy fiú találkozik egy lánnyal. Már megint? – gondolhatnánk, erről a csontról nem lehet eléggé lerágni a húst? Ezeknek folyton meg kell ismerkedniük egymással? Nem lehetne ezt a témát egy időre elfelejteni?
Úgy látszik, nem.

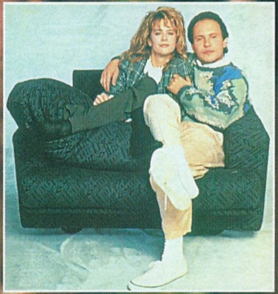
A Harry és Sally, bármilyen hihetetlenül hangzik is, tud valami újat mondani e több évezredes témáról, vagy legalábbis olyasmiről szól, ami a mindennapos szerelmi történeteket nemigen jellemzi. Pedig szinte valamennyien ismerjük a problémát: adott egy fiú, mondjuk legyen Harry Burns a neve (Billy Crystal játssza), aki megismerkedik egy lánnyal. Az ő neve legyen mondjuk Sally Albright (Meg Ryan). Barátok lesznek, egymás bizalmasai. Eddig még nincs ebben semmi különös, sőt. Ám a két fiatal általában arról beszélget, hogy a különböző neműek között miként létesülhet és maradhat fenn barátság, amikor pedig az ember természetéből fakad, hogy akit közel érez magához lelkileg, abba könnyen beleszeret. Harry és Sally sohasem egymásról beszélnek, úgy töltik napjaikat, hogy közös szerelmi jövőjük lehetőségét fel sem vetik. Ebben, ugye, már van valami különösség.

Harry különösen amellett kardoskodik, hogy nő és férfi nem lehetnek igazán barátai egymásnak, hiszen a nemek viszonya elsőrendűen testi. Ami persze a jó lelki-szellemi kapcsolatot gyakran le is rombolja. Úgyhogy a két fiatal meglehetősen óvatos egymással. Meg Ryan, a női főszereplő például úgy értelmezi e film szerelmi kapcsolatát, hogy a két fiatal már első találkozástól fogva vadul szereti egymást. Csakhogy tizenegy évre van szükségük ahhoz, hogy képesek legyenek szembenézni a nagy igazsággal. Billy Crystal, Harry megformálója ezzel szemben azt hangsúlyozza a filmet értelmezve, hogy a probléma a fiú alkatából, életszemléletéből fakad. Mert, noha szerelmi kapcsolatukhoz minden körülmény adva van, a fiúnak meg kell változtatnia a nőkről alkotott fogalmát ahhoz, hogy a viszony elmélyedhessen. Harrynek rá kell döbbennie, hogy a gyengébb nemhez tartozók nem pusztán a férfiak kiszolgálására teremttettek. Harry szinte a szemünk láttára válik felnőtté barátnője hatására.

Ahogy elnézzük a New York-i díszleteket, egyetérthetünk a rendezővel, valamint a forgatókönyvíró Nora Ephronnal abban, hogy a híres-hírhedt amerikai nagyváros tökéletes háttérül tud szolgálni egy ilyen átlagos, mégis komoly történethez. Megfigyelhetjük például azokat az elmélyült őszi sétákat a Central Parkban! A romantikus háttér valóban csak az marad. A minden New York-i által jól ismert épületek (csónakház a Central Parkban vagy a Giants Stadion) igazi New York-i történetté avatja aztán Harry és Sally históriáját. Ám az európai néző is képes megérezni a helyek szerelemre hívó atmoszféráját.

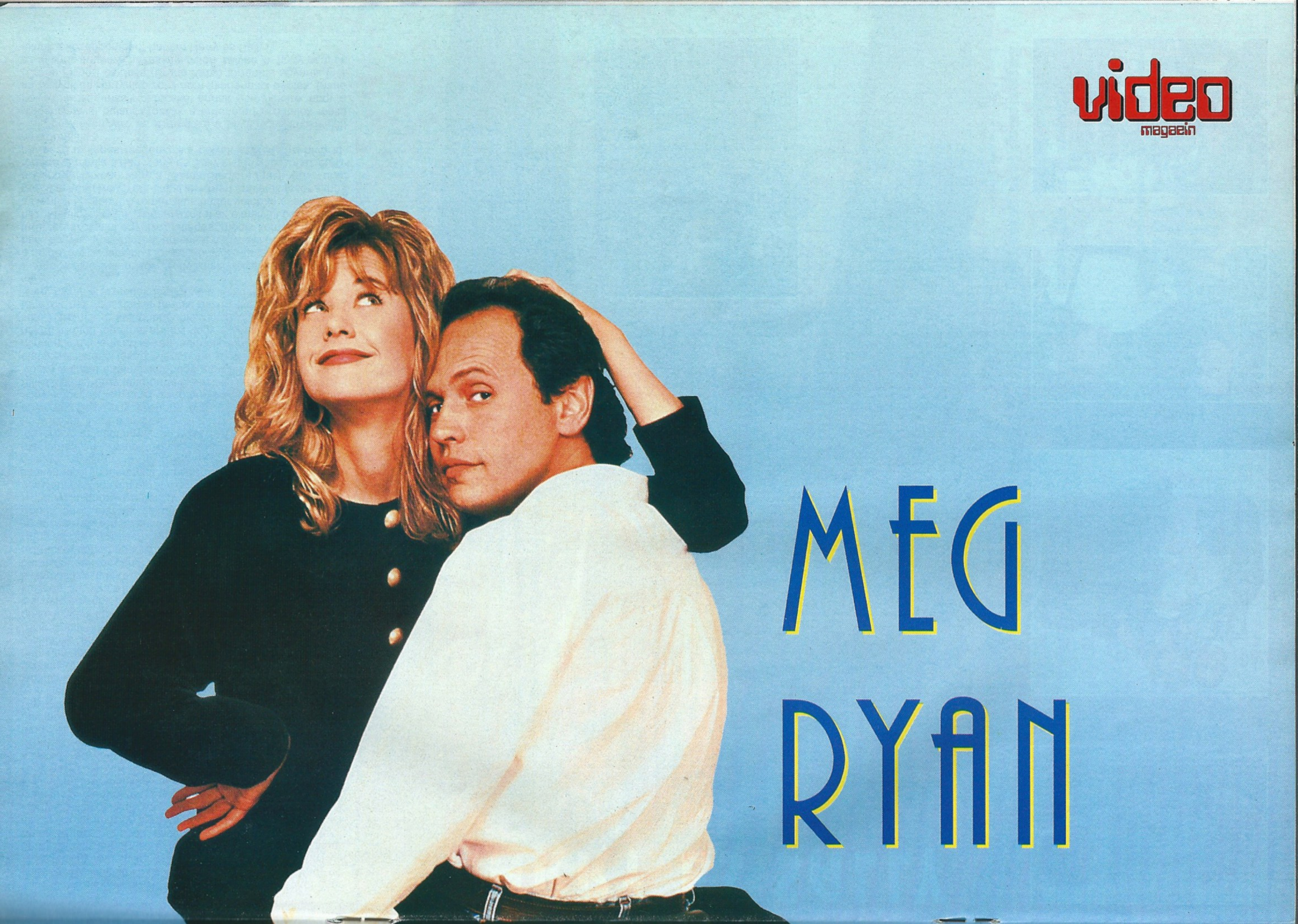
A forgatókönyvíró és a rendező a hivatásos filmcsinálók eleganciájával balanszírozzák a történetet. A fiatalok mellé helyeznek egy másik párocskát annak kiemelésére, hogy a mi Sallynk és Harrynk bizony nem mindennapi esetek. Marie (Carrie Fisher) és Jess (Bruno Kirby) története ugyanis már az átlagos amerikai házassági sztori. Milyen jó, hogy nem ők állnak a középpontban, hanem Harry és Sally!

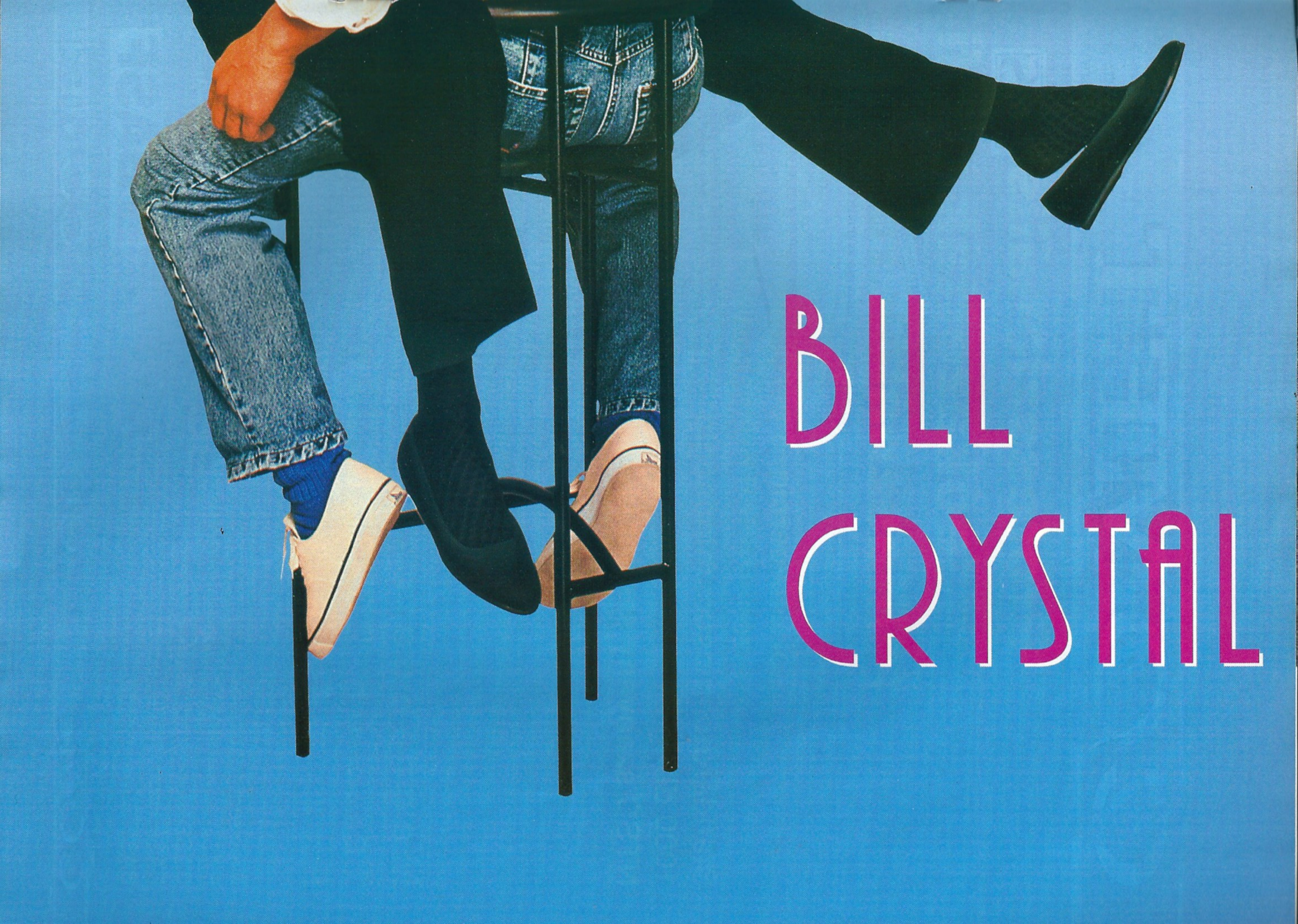









video magazin
MEG
RYAN


BILL
CRYSTAL


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET

A „Szemtanú”-sorozat videókazettán!

- **A ló**
- **A csontváz**
- **A dzsungel**
- **A macska**

Kizárólag a Kossuth Kiadónál kapható!

A Dorling Kindersley kiadó Magyarországon is igen népszerű „Szemtanú” könyvsorozatának mintájára és annak alapján készült videófilmek első négy darabját tekinthetik meg azok, akik érdeklődnek a szép, színes, távoli tájak, ismert és ismeretlen állatok testi tulajdonságai, fejlődéstörténete és szokásai iránt. Mint egy különös multimédia-galéria termein, melyben a képek minduntalan megelevenednek, úgy vezeti végig a szellemes szavú narrátor a nézőt a kazetták ismeretanyagán. A tudományosan megalapozott, ám közérthető, szórakoztató stílusban előadott anyag egyaránt élvezhető otthon és használható az iskolai oktatásban.

A magyarul beszélő angol ismeretterjesztő filmek hossza 30 perc kazettánként.
Ára: 1200 Ft (áfával) / kazetta

Megrendelhető a Kossuth Könyvkiadónál:
1366 Budapest, Pf.: 127
Telefon: 111-7440, Telefax: 111-3670



A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI HOME VIDEO

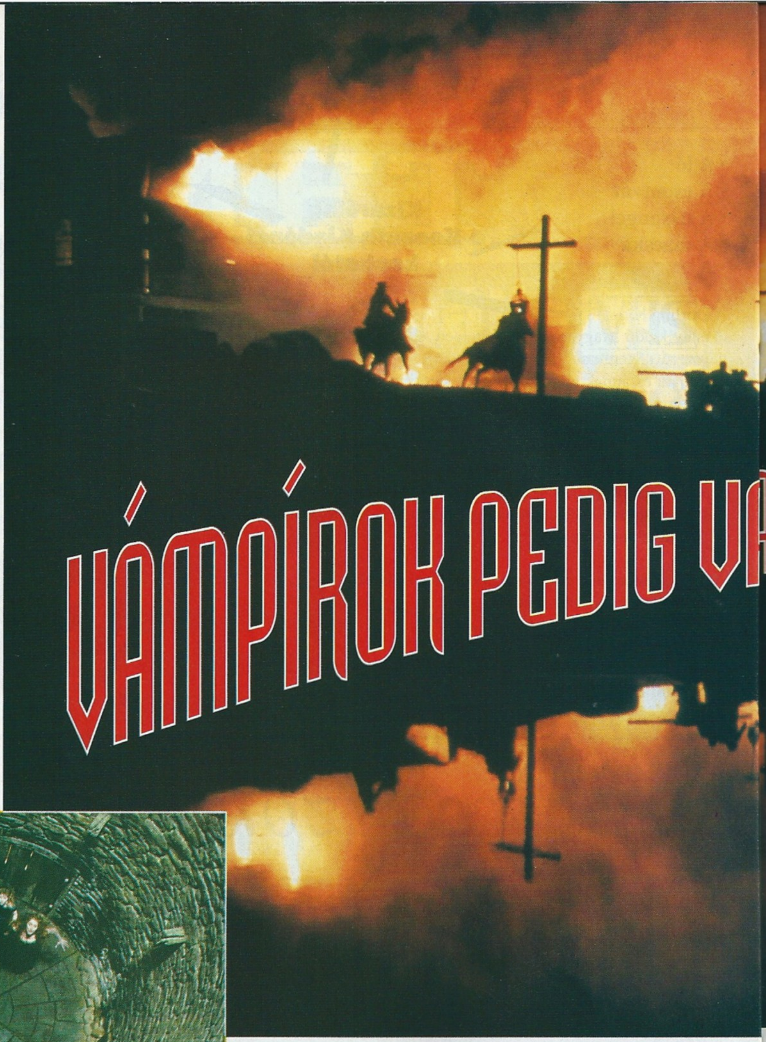
TÉKÁSOK, FIGYELEM!

SIKERES SZOLGÁLTATÁSUNKAT ÚJ HELYEN, A MULTI HOME VIDEÓHÁZBAN FOLYTATJUK!

Kétezerötszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmslágerektől a legújabb kiadású filmekig minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető filmritkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6–12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás:
MULTI VIDEO BT.
1114 Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-623

VÁMPÍROK PEDIG VA



A legtöbb emberben sápadt, véreres szemű, vörös-fekete köpenybe burkolózott alak képe él vámpír gyanánt, aki suhogó szárnyú denevér képében röpdös az éjszakában, majd kiálló szemfogait kiszemelt ártatlan áldozatai – legtöbbször fiatal lányok – nyakába mélyeszti. E vérszívóról alkotott képzet mindenekelőtt az amerikai, angol és olasz filmesek hatékony munkálkodásának köszönhető, akik a közönség borzongásigényét megcélozva, a nekik megfelelő módon formálták át az alig két évszázados múltra visszatekintő vámpírhit sajátos jegyeit.

A lélekhordozó vér

A vér jelentőségére, mint magára az életre, elsőrendű lélekhordozóra, már a Bibliában is találunk utalást, nem beszélve az egyiptomiak halottcsonkító szokásáról, mely a kísértetté válást hivatott megakadályozni, vagy Ovidius vérszívó démoni madarairól. Valójában az 1725-ös, majd az 1732-es szerbiai vámpíresetek szolgáltatták az alapot a vámpírhit európai elterjedéséhez, kialakulásához. Bizonyos Plojogovicz Péter kisilovai lakosnak jutott az a megtiszteltetés, hogy a nyakába varrták kilenc ember rövid úton bekövetkezett halálát. Korábban mindegyik áldozat a szerencsétlen, s mellesleg tíz héttel korábban elhalálozott férfit nevezte meg, mint aki éjszakánként



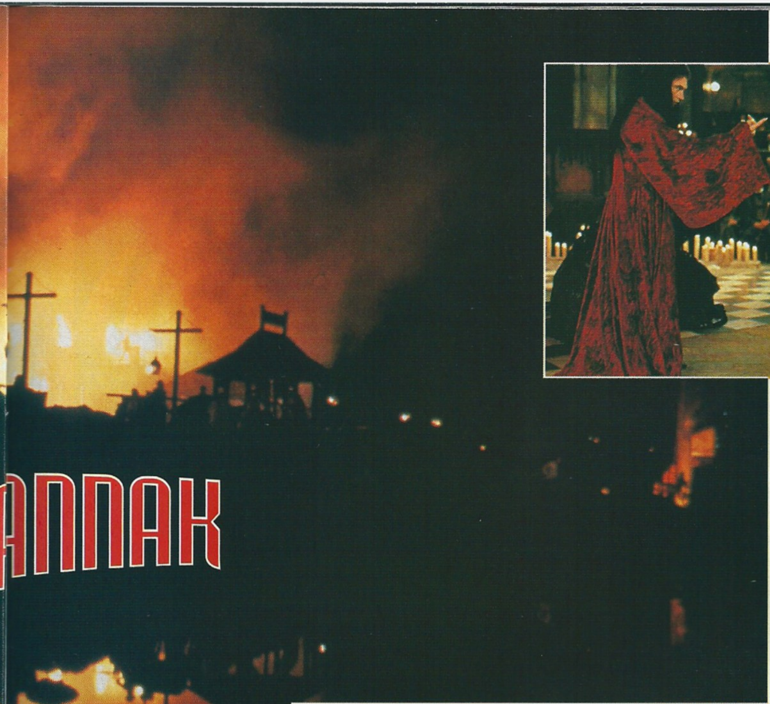
meglátogatta őt, beleharapott a nyakába, majd a vérét szívta. A halálra rémült lakosság követelésére végül felnyitották a férfi sírját, ahol testét teljes épségben találták. Miután így „bebizonyosodott" vámpír volta, szívét karóval átverték, majd testét porrá égették.

A szerbiai vámpírjárásokkal nagy terjedelemben foglakozott a nyugati világ korabeli sajtója is, megvetve ezáltal a vámpír mítoszának alapjait. A leírások nyomán a hiedelemből kézenfekvő valóság lett: életre kelt halott ember, kísértet, mely a halál küszöbén áll, hiszen se nem élő, se nem holt lényről van szó. Kivételes helyzete fenntartásának azonban ára van, a meleg, lüktető embervér, mely az élet tüzének táplálója. A vám-pír mindig éjjel indul vadászatra, amikor is kikel sírjából, házfalakon kúszik vagy denevér képében vadászik áldozatára, hogy azután emberalakot öltve a szerencsétlen nyakán ejtett ebből kiszívja vérét. Egyetlen szabály létezik, amit be kell tartania: még hajnalhasadás előtt vissza kell térnie sírjába, mert a kelő nap fénye a pusztulást jelenti számára.

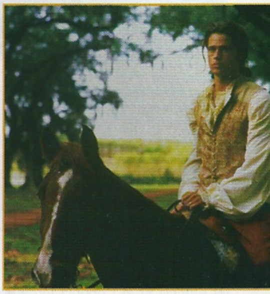
Bram Stoker alapműve

A szenzációhajhász újságcikkeket, a hivatalos jelentéseket, a tudósok elmélkedését hamarosan a szépírók tevékenysége váltotta fel, a gótikus romantika mesterei irodalmi alkotások hősévé tették a vámpírt. Az első igazi vámpírregény, minden modern vámpírtörténet őstípusának megírása *dr. Polidori* nevéhez fűződik, aki 1816-ban, a Genfi-tó partján, a nevezetes Villa Diodatiban vetette papírra A vámpír, azaz Lord Ruthven alakját, aki kettős életet élő lény: nappal kedves, megnyerő modorú, művelt férfi, éjszaka pedig szörnyeteg. (Ha a villa neve ismerősen cseng, az nem a véletlen műve, itt született meg *Mary Shelley* tollából *Frankenstein* története is.) A továbbiakban *Thomas Presket Prest, Sheridan LeFanu* és mindenekelőtt *Bram Stoker* volt az, aki hozzájárult a vámpír alakjának népszerűsítéséhez.

Az ír Stoker 1897-ben kiadott Drakula című regénye megint csak alapmű lett a maga nemében. A figurát Vlad Tepesről, azaz Karós Vladról, a XVI. századi, kegyetlenségéről hírhedt havasalföldi vajdáról, Mátyás király kortár-









sáról és ellenlábasáról mintázta az író. A karó ekkor lett szerves része a sztorinak, ugyanis úgy lehet a vérszívó szörnyeteget elpusztítani, ha karóval átverik a szívét. Olyan könnyen azért nem adja magát, hiszen terjeszti a végzetes ragályt, akit egyszer megharapott, maga is vámpírrá változik. Mellesleg Drakula keresztapja – ha hinni lehet (s miért ne hinnénk) a jeles kutatóknak – *Vámbéry Ármin,* a világhírű orientalista volt. Ő mesélt Stokernek Karós Vladról, valamint Báthory Erzsébetről, a hamvas parasztlányok vérében fürdőző grófnőről. Emellett az író még felhasználta egy osztrák tiszt angol feleségének, *Emily Gerard*nak Erdélyről írott könyvét és újságcikkeit. Stoker nagy visszhangot kiváltó regénye egyébként tovább mélyítette a vámpírhit magyar eredetéről szóló téves nézetet.

Lugositól Coppoláig

Az irodalom után a vámpír, hála Bram Stoker Drakulájának, hamarosan meghódította a színházat, majd a filmet is. Bár az első kimondott vámpírfilmet *Lajthay Károly* forgatta *Drakula* címmel 1921-ben, igazi klasszikusként az egy évvel később készült *Friedrich W. Murnau*-filmet, a *Noszferatu, avagy a borzalom szimfóniáját* tartják számon. A világsikert és a hallatlan népszerűséget azonban *Tod Browning* 1931-es hangos Drakulája hozta meg a vámpír számára. Némi gyógyír a sebre, hogy a címszerepben a magyar származású *Lugosi Béla* szívta a vért, aki már a színpadi változatban is eljátszotta a gróf szerepét. (Az ő hányatott életéről is szól *Tim Burton* nálunk is bemutatott *Ed Wood* című filmjében, mely a karácsony videoújdonsága lesz.) S ettől kezdve nem volt megállás, sorozatban készültek és készülnek ma is a vámpírfilmek. Szinte nem múlik el úgy év, hogy ne forgatnának többet is belőle, a televízióról nem is beszélve.

A klasszikus vámpírfilm szerkezete az ötvenes években alakult ki. Addig ugyanis, meglepő módon, nagyobb hangsúlyt helyeztek a művészi kidolgozásra, a színészi játékra, mint a vámpírizmus sajátos jegyeinek hiteles bemutatására. A vámpír sokkal inkább tragikus hős volt, mintsem szörnyeteg. A közönség és a kritikusok egyaránt elaléltak például Lugosi szörnyűségében is imponáló, démonikusan erotikus alakításától. Az ötvenes évek második felében azután egy kis angol stúdió, a Hammer Film újra felfedezte a horrorfilm leghíresebb figuráit, s a műfaj történetében először színesben dobta piacra a legendás rémpofák újabb és újabb kalandjait. A stúdió egyik leghíresebb és legsikeresebb műve az első *Drakula* filmje lett 1958-ban, *Christopher Lee*-vel a főszerepben. A mozit *Terence Fisher* rendezte, míg a forgatókönyvet az a *Jimmy Sangster* írta, aki alig tizenhat évesen csapófiúként kezdte a horrorgyárban, s innen küzdötte fel magát a rendezői székig. ő volt az, aki a Hammer-féle vámpírfilmek anyagának átdolgozásával



Néhány ajánlat a videótékák vámpírfilm-kínálatából:

Drakula (Bram Stocker' s Dracula, 1992, USA) r.: Francis Ford Coppola *(Columbia TriStar)*
Drakula 1972-ben (Dracula A.D. 1972, GB) r.: Alan Gibson *(Intervideo)*
Drakula gróf (Count Dracula, 1970, GB–E) r.: Jesus Franco *(Mokép Videókiadó)*
Drakula sátáni ünnepe (The Satanic Rites of Dracula, 1973, GB) r.: Alan Gibson *(Intervideo)*
Drakula vérének íze (Taste the Blood of Dracula, 1969, GB) r.: Peter Sasdy *(Intervideo)*
Az elveszett fiúk (The Lost Boys, 1987, USA) r.: Joel Schumacher *(Intervideo)*
Éjféli zsaru (Midnight Cop, 1991, USA) r.: Farhad Mann *(Drive In 2000)*
Az éhség (The Hunger, 1983, USA) r.: Richard Shepherd *(InterCom)*
Éjszakai élet (Nightlife, 1989, USA) r.: Daniel Taphitz *(VICO)*
Életerő (Lifeforce, 1985, USA) r.: Tobe Hroper *(VICO)*
Interjú a vámpírral (Interview with the Vampire, 1994,) r.: Neil Jordan *(InterCom)*
Salem végzete (Salem's Lot, 1979, USA) r.: Tobe Hooper *(Intervideo)*
Vágyakozás egy vámpírért (Lust for a Vampire, 1970, GB) r.: Jimmy Sangster *(Mokép Videókiadó)*
A vámpír csókja (Vampire's Kiss, 1989, USA) r.: Robert Reiman *(VICO)*
Vámpírok bálja (Dance of the Vampires, 1967, GB) r.: Roman Polanski *(InterCom)*
Vámpírok bolygója (Planet of the Vampires, 1965, USA–I) r.: Mario Bava *(Mokép Videókiadó)*
Vámpírok éjjele (La noche de Walpurgis, E–D) r.: Leon Klimovsky *(Hungarovideo)*
Vámpírok Havannában (Vampiros en la Habana, 1985, kubai rajzfilm) r.: Juan Padron *(Mokép Videókiadó)*
Vámpírok Velencében (Nosferatu a Venezia, 1989, I) r.: Augusto Caminito *(Mokép Videókiadó)*
Veszélyes éj (Fright Night, 1985, USA) r.: Tom Holland *(Mokép Videókiadó)*
Visszatérés Salem végzetébe (Return to Salem's Lot, 1987, USA) r.: Larry Cohen *(Intervideo)*

átformálta a téma régi alapszabályait és lefektette az újakat, melyek azután útmutatóul szolgáltak az elkövetkezendő rémfilmes generációk számára. Sangsternek köszönhető többek között a szemfogak látványos megnövekedése – mint az éhség jele –, a vámpír vérbe borult tekintete, illetve a hagyományos halál megjelenítése: a szív átverése karóval. Az utóbbi idők egyik leghíresebb vámpírfilmjét Francis Ford Coppola forgatta a kilencvenes évek elején, aki az eredeti Bram Stoker-változathoz nyúlt vissza.

Vámpír-varázs

Sokan érthetetlennek tartják a vámpír-tematika makacs virágzását. Pedig a magyarázat egyszerű. Aki egyszer „megízlelte" Drakula vérének ízét, nem tud többé szabadulni tőle, ráadásul anélkül, hogy a Fogarasi-havasok réme a nyakába mélyesztette volna tűhegyes szemfogait. Mert a fővámpír (és vérszívó társainak) varázsa lenyűgöző, egyénisége fogva tartja az embert. Sátáni. Misztikus. Hatalmas. Rítusai bizsergetők. Jelenései félelmetesek. Nemhiába ő a sötétség hercege.

A vámpírfilm olyan, mint a western. Évszázados hagyományokra épít, sajátos struktúrája van. Szabályai merevek, kötöttek, áthágni őket egyik rendezőnek sem ajánlatos. Jelképei, szimbólumai nemzetközi érvényűek, a világnak nincs olyan elrejtett zuga, hol ne tudnák, miről van szó. Figurái, a történet fordulatai, kliséi visszaköszönnek, mindig ugyanazon mese kerül terítékre. Ebben rejlik (vonz)ereje is: miként lehet az unalomig ismert történetnek újabb és újabb dimenziót adni. Napjainkig megszámlálhatatlan mennyiségű vámpírfilm készült, szinte nincs is olyan filmes nemzet, amely ne vitt volna filmre ily vérfagyasztó történetet. A hihetetlen sokszínűséget jelzi, hogy csináltak már belőle kőkemény horrort, drámát, vígjátékot, paródiát, rajzfilmet, szex-, sőt pornófilmet is. S ha már itt tartunk, ne feledkezzünk meg arról az erotikus töltetről sem, melyet a hamvas szép leányok nyakának szívása jelent. Vámpírfilm tehát volt, van és lesz, hiszen a közönség tartós érdeklődése jelenti az üzlet igazi alappillérét, mely üzlet a film mellett a szórakoztatóipar szinte valamennyi ágára kiterjed.

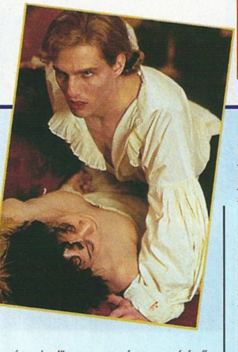
Szilágyi G. Gábor



INTERJÚ A VÁMPÍRRAL

Anna Rice: Vámpírkrónikák című regényciklusát a modern rémirodalom egyik klasszikusaként tartják számon. Az első kötet, az *Interjú a vámpírral* 1976-ban látott napvilágot, s sikere nemcsak a sorozat további köteteit alapozta meg, hanem Rice írói karrierjét is. Regényének hőse Louis de Pointe du Lac, a halhatatlan vámpír, aki elhatározza, hogy a fiatal riporternek elmondja különös és hátborzongató történetét. Meséje kétszáz évvel korábban, a New Orleans környéki lápvilágban meghúzódó településen kezdődik, itt találkozik először az olvasó a mesemondóval, mint egyszerű halandóval, kinek lelkét összetörte szeretett felesége és kislánya halála. S a férfit itt hozza össze a sors Lestattal, a vámpírral, aki megajándékozza őt a halhatatlanság örök titkával. Ám egyvalamire az örök élet rabja sem számíthatott, miszerint Louis olyan halhatatlan lesz, akit halandó vágyak fűtenek, olyan vámpír, kiben emberi szív dobog.

A film a klasszikus fausti téma sajátos feldolgozása: mi történik, ha valaki földi fájdalmainak elfeledése érdekében eladja lelkét a vámpírnak, ugyanakkor hiába lesz az éjszaka teremtménye, nem tudja meghazudtolni emberi mivoltát, képtelen lemondani érzelmeiről. Azt persze mindenki tudja, hogy nincs rosszabb az érzelgős vámpírnál. Mert egyrészt ez örök konfliktust jelent önmagával, másrészt tanítómesterével és beavatójával, Lestattal. Louisban hihetetlen belső harc dúl, figurája egyszerre érzékeny, vad és erotikus. Ezzel szemben a fővámpír figurája *„valójában nem élvezi jobban az öröklétet áldozatánál, de ő időnként képes túltenni magát ezen, lealacsonyodik a hétköznapi élet apróbb örömeihez is, és nem törődik tettének következményeivel"* – magyarázza az írónő. *„Úgy vélem, mindnyájan ezt tesszük az ilyen lélekmarcangoló dilemmák esetében."*



A film tehát Louis és Lestat különös kapcsolatára épül, melyhez harmadikként a gyerekvámpír Claudia csatlakozik, kit Lestat azért vámpirizál, hogy Louist még jobban magához kapcsolja. Ettől kezdve sajátos szerelmi (vámpír)háromszög veszi kezdetét, mely a vér és az erőszak orgiájába torkollik. A rendező *Neil Jordan* sok borzalommal, illetve gyengéd és bájos jelenettel, olykor fekete humorral ábrázolja ezt a viszonyt, vagyis szándéka szerint *„a film hangulata megegyezik Louis utazásának hangulatával a fényből a sötétségbe"*. Saját bevallása szerint olyan képeket, jeleneteket, érzelmi kitöréseket akart látni és láttatni, melyeket addig még senki sem látott, olyan történettel akart foglalkozni, amely az emberi természet velejéig hatol. Mindebben nagyszerű segítőtársra talált a két nagy sztár, *Tom Cruise* (Lestat) és *Brad Pritt* (Louis) személyében; különösen Cruise nyújtott figyelemreméltó alakítást élete első negatív szerepében. Játéka még az írónőt is lenyűgözte, szerinte még tovább árnyalta kedvenc vámpírját, kitűnő érzékkel gazdagítva érzelmei skáláját. Külön érdekessége a filmnek, hogy szakított a vámpírfilmek megszokott hagyományával, s egy vámpír szemszögéből meséli el a történetet.

SOKSZOROSÍTÁS FELSŐFOKON

A filmlaborálás természetesen egyidős a fotózással és a filmezéssel. Magyarországon már a század első éveiben megalakultak az első magánlaboratóriumok, s évtizedeken át e laborok boszorkánykonyháiban keltek életre a fényképek, a filmek.

Mára nagyot változott a világ, a filmezés mellett mindinkább a videó, a videózás kerül előtérbe. Így van ez a Magyar Filmlaboratórium Kft-nél is, amely elődje révén immáron harminchárom éves múltra tekinthet vissza. Videóüzemét tíz éve állította fel, s az országban egyedül itt vállalnak profi színvonalon átírást a film és a videó valamennyi lehetőségében: filmről videóra, videóról filmre és videóról videóra. Vállalnak munkát VHS, S–VHS, U–matic Low Band, U–matic High Band, 1' C (Pal, SECAM) Betacam SP component rendszerekkel. A szinkronizálás kiegészítő feladatai sem idegenek a Filmlabor számára: szinkronhangírásra, feliratozásra is szívesen fogadnak megrendeléseket.



Magyarország legnagyobb videósokszorosítója is a Filmlaborban található. 240 Panasonic és JVC képmagnó üzemel három műszakban, a gépek négyötöde Hi-fi sztereó. *„Naponta akár kétezer példányban is tudunk filmeket kazettára sokszorosítani"* – említi büszkén *Piskóty András,* a videóüzem 28 éves vezetője. *„Kilenc munkatársunk, ha szükséges, éjjel-nappal, sőt hétvégeken is dolgozik, s ha a piac igényli, akár több százzal is képesek vagyunk bővíteni gépparkunkat a kapacitás növelése érdekében!"* Az üzem rendelkezik Macrovision berendezéssel, így a megrendelők kérésére másolásvédelmi kóddal látják el a műsoros kazettákat. Elvileg egyszerre négy különböző filmet képesek másolni. A Filmlabor valamennyi sokszorosított kazettán szúrópróbaszerűen ellenőrzi a kép- és hangminőséget.

Számos hazai videókiadó és -forgalmazó dolgozott már a videóüzemmel, s jelenleg is több kiadó videófilmjei a Filmlaborból kerülnek ki videókazettán.

A cég vezetői bíznak abban, hogy a jövőben mind több videókiadó ismeri meg a Filmlabor videóüzemének minőségi munkáját és válik a cég hosszú távú és elégedett partnerévé.

(X)

KEDVES OLVASÓNK!

A Filmlabor 1995. november 15-ig **ajándékként sokszorosítja** az első 500 kazettát azon kedves ügyfelei részére, akik minimum 3000 másolatot rendelnek két héten belüli gyártásban, valamint igazolni tudják, hogy az alábbiakban feltett néhány kérdést megválaszolva elküldték a Filmlabor kereskedelmi csoportjának.

1. Hány VHS magnóval rendelkezik a Filmlabor?

2. Fontos-e Önnek, hogy a kazetták Hi-fi vagy Hi-fi sztereó hanggal készüljenek? Ha igen, melyik?

3. Ön szerint a Filmlabor ellátja-e másolásvédelemmel az általa készített kazettákat?

4. Dolgoztatott-e már a Filmlaborral?
igen,
mert
nem,
mert

5. Milyen változtatásokat javasolna a Filmlabor munkájában?

6. Milyen feltételekkel dolgoztatna a Filmlaborral?

Kérjük, hogy a kitöltött kérdőívet az alábbi címre küldje:

MAGYAR FILMLABORATÓRIUM KFT.,

1021 Budapest, Budakeszi út 51.
Horváth Terézia, kereskedelmi csoport

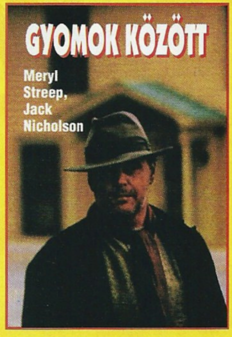
Megrendelésével pedig kérjük, keresse Piskóty András videóüzemvezetőt telefonon: 176-1922/270 vagy faxon: 176-3968.

A közeli napokban a videókiadók vezetőit levélben vagy személyesen megkeresik a Filmlabor munkatársai!

Érdemes minket választani!

Szeptemberi megjelenéseinkből:

GYOMOK KÖZÖTT



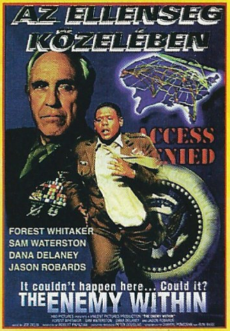
Francis Phelan (Jack Nicholson) egy alkoholista hobó, aki huszonkét éve már, hogy elhagyta családját. Hű társa Albany utcáin Helen (Meryl Streep), aki ivásban felveszi a versenyt a szintén lezüllött, hajléktalan Francisszel. Együtt emlékeznek a múltra, amely mindkettőjüket az utcára sodorta.
A film William Kennedy 1938-ban írt Pulitzer-díjas műve alapján készült.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1987
Főszereplők: Meryl Streep, Jack Nicholson, Tom Waits, Michael O'Keefe, Carroll Baker

AZ ELLENSÉG KÖZELÉBEN

1990-ben a Pentagon vezetői úgy vélik, hogy a hadseregben súlyos problémák adódtak, amelyek közvetlenül az Amerikai Egyesült Államok kormányzatát fenyegetik. Ha ez a szörnyű gyanú beigazolódik, Mac Casay vezérezredesnek csupán egy hete van arra, hogy fényt derítsen a titokra, különben az összeesküvés magát az elnököt is megingathatja. A kiváló katonának fel kell vennie a versenyt, minden tudását és ügyességét fel kell használnia ebben a veszélyes játékban.

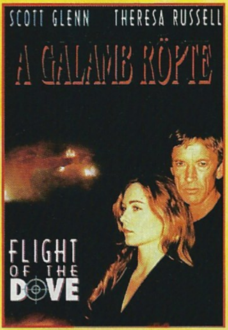
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Forest Whitaker, Sam Waterston, Dana Delaney, Jason Robards
Rendezte: Jonathan Darby



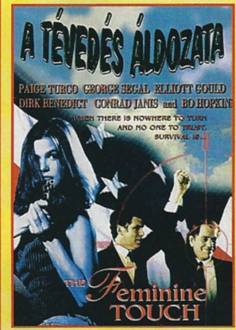
A GALAMB RÖPTE

A szőke hajú, szép Alex Canis legszívesebben elfelejtené a múltját, amikor egy földalatti kémszervezet tagjaként szex közben titkokat tudott meg partnereitől. E fontos értesüléseket feljegyezte naplójába is, s ezeket most a megőrzött fotókkal együtt publikálni akarja. Ez a terve néhány fontos embert nagyon idegessé tesz, s mindenáron meg akarják szerezni Alex naplóját és a képeket. Ennek érdekében még a gyilkosságtól sem riadnak vissza.

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Theresa Russell, Scott Glenn
Rendezte: Steve Railsback



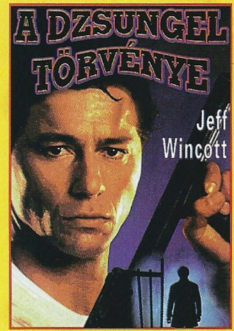
PISZTOLY ÉS KAMERA



Szeretője halála után Jenny egy amerikai politikai szervezettel, az International Consortiummal találja szemben magát. Feltételezésük szerint a lánynál rejtette el barátja a kompromittáló politikai adatokat tartalmazó számítógéplemezeket. A szervezet emberei semmilyen eszköztől nem riadnak vissza, hogy megszerezzék a diszkeket és eltüntessék a lányt. Sikerül-e felvennie Jennynek a harcot mindenre elszánt profi üldözőivel...?

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: George Segal, Elliot Gould, Dirk Benedict, Conrad Janis, Paige Turgo, Bo Hopkins
Rendezte: Conrad Janis

A DZSUNGEL TÖRVÉNYE



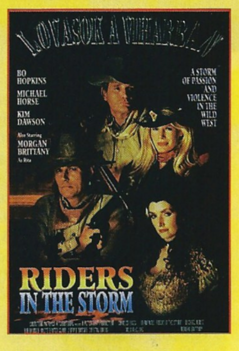
John Ryan és Vincent Volpe fiatal korukban bűncselekményeket hajtottak végre, de csak Volpe került rendőrkézre, barátját azonban nem árulta el. Húsz évvel később Volpe dúsgazdag lett az általa rendezett illegális ökölvívómérkőzések használatából. Ryan viszont teljesen el van adósodva. Egykori bűntársa kifizeti a férfi adósságait, de csak azzal a feltétellel, ha Ryan az ő színeiben küzd a ringben. Ezek a mérkőzések életre-halálra mennek, de a végső küzdelem mégis Ryan és Volpe között zajlik le. A vesztes nem maradhat életben: ez a dzsungel törvénye...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Jeff Wincott
Rendezte: Damian Lee

LOVASOK A VIHARBAN

Charlie Jessupot, egy vadnyugati banda vezetőjét az egyik társa, William Van Owen lelövi és otthagyja az egyik fegyveres rablás helyszínén. A sebesült Jessupot elfogják és börtönbe zárják. Ezalatt menyasszonya, Maria feleségül megy Hamilton Monroe-hoz, aki ezáltal hozzájut a lány családi örökségéhez. Van Owen, hogy pénzhez jusson, elrabolja Mariát és aranyban kéri férjétől a váltságdíjat. Monroe a szabadlábra helyezett Jessupot bízza meg, hogy szabadítsa ki Mariát fogságából. A férfi összeszedi régi bandáját és Van Owen nyomába ered.

Színes, szinkronizált amerikai western
Főszereplők: Bo Hopkins, Brett Baxter Clark
Rendezte: Charles Bigg



A minden filmből ismerős

FOREST WHITAKER











S zinte nincs olyan hónap, hogy valamelyik mozi-, videó- vagy tv-premier kapcsán ne kapnánk fel a fejünket a robosztus termetű, kerek arcú, szimpatikus fekete fiatalember láttán, s ne kérdeznénk: vajon melyik filmben is láttuk őt utoljára?

Ezt kérdezhetjük ebben a hónapban is, amikor Forest Whitaker *Az ellenség közelében* című, eredetileg HBO-produkcióban készült videóújdonságban tűnik fel. Ebben egy magas rangú katonatisztet alakít, aki körül megfagy a levegő. A Pentagon úgy látja, hogy az amerikai hadseregben olyan nagy a káosz, hogy az már az Egyesült Államok kormányzatát is veszélyezteti. Egy összeesküvést is le kell leplezni, különben az amerikai elnök is veszélyben érezheti magát. Az 1990-ben játszódó akciófilmben Forest a sztár, ő áll az események középpontjában.

Ez ma már természetes is, hiszen manapság ő Wesley Snipes és Eddie Murphy mellett az egyik legfelkapottabb hollywoodi színes bőrű színész. A mindössze 34 esztendős fiatalember több tucatnyi játékfilmen és tv-filmen van túl. Akadtak olyan évei, amikor négy-öt produkcióban is játszott, sokszor főszerepet vállalt.

Látszólag nem volt nehéz helyzete, hiszen a texasi születésű fiú nem másutt, mint Los Angelesben nevelkedett. Hamar megszerette a színjátszást, s kezdetben színpadokon élt hobbijának. Fel is figyeltek rá, s egy-két kisebb alkalmi szerepet követően *Martin Scorsese* hívta meg őt *A pénz színe* című filmhez. Ebben *Paul Newman* biliárdellenfelét kellett alakítania, amely meghozta számára a szakmai ismertséget, sőt elismertséget. Ettől kezdve a nyolcvanas évek második felében a nagy rendezők kézről kézre adták őt, igaz, elsősorban epizódszínészként volt rá szükség. *Oliver Stone* vietnami háborús filmjéhez, *A szakasz*hoz hívta őt, de *Barry Levison* témája is hasonló volt, a *Jó reggelt, Vietnam!*-ban, melyben az ifjú színész is szerepet kapott. Talán e kiváló alakításokra emlékezett hét évvel később *Robert Zemeckis,* aki későbbi Oscar-díjas filmjéhez, a *Forrest Gump*hoz nyerte meg Forestet. Ő volt az a katona, aki oly nagy hatással volt Forrestre, s aki a vietnami dzsungel pokláben vesztette életét. Ám ekkor már Whitaker megbecsült színészsztárnak számított Amerikában. Túl volt már jó néhány zsaruszerepen is *(Zsarulesen)*, s 1988-ban a cannes-i filmfesztiválon elnyerte a legjobb férfiszínész díját Charlie Parker jazzóriás eljátszásáért *Clint Eastwood Bird* című filmjében. Eddigi legnagyobb – díjak nélkül járó – szakmai elismerését mégis *Neil Jordan*nak köszönheti. A *Síró játék*ban ő játszotta el Jody, a túszul ejtett angol katona tragikus szerepét. S bár nagyrészt csuklyában szerepel a jelenetekben, drámai alakítása a filmtörténet egyik maradandó élménye.

A sok-sok feladat mellett hihetetlen, de a színész szerepajánlatainak háromnegyedét elutasítja. Neil Jordan felkérésének azonban nem tudott ellenállni a rendező egyedülálló látásmódja miatt.

A színész alaposan megismerkedett az eltelt évek alatt a filmkészítés módjával, hiszen alkalmanként már társproduceri és rendezői feladatokat is elvállal. Így részben ő finanszírozta 1991-ben az *A Rage in Harlem* produkciót, a *Strapped* című filmet pedig ő maga rendezte. A mozi mellett gyakran forgat az HBO-val, s más televíziós filmekben is gyakran láthatja őt elsősorban az amerikai közönség *(North and South, Hill Street Blues, Cagney és Lacey)*. Legutóbb *Robert Altman* botrányos *Pret-A-Porter* című mozijában szerepelt, amely egyelőre még nem jutott el hozzánk.

Októberben viszont eljut a filmszínházakba Roger Donaldson legújabb rendezésében *A lény,* melynek szintén ő az egyik főhőse.

FOREST WHITAKER TÉKÁKBAN MEGTALÁLHATÓ FILMJEI:

A PÉNZ SZÍNE (*THE COLOR OF MONEY*, 1986) R.: MARTIN SCORSESE *(BUENA VISTA)*
A SZAKASZ (*PLATOON*, 1986) R.: OLIVER STONE *(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)*
VÉRES JÁTÉK (*BLOODSPORT*, 1987) R.: NEWTON ARNOLD *(VICO)*
JÓ REGGELT, VIETNAM! (*GOOD MORNING, VIETNAM*, 1987) R.: BARRY LEVISON *(BUENA VISTA)*
ZSARULESEN (*STAKEOUT*, 1987) R.: JOHN BADHAM *(BUENA VISTA)*
BIRD (1988) R.: CLINT EASTWOOD *(INTERVIDEO)*
JOHNNY, A JÓARCÚ (*JOHNNY HANDSOME*, 1989) R.: WALTER HILL *(VIDEA)*
PHILADELPHIAI ZSARU (*DOWNTOWN*, 1990) R.: RICHARD BENJAMIN *(GUILD)*
A 99-ES PARAGRAFUS (*ARTICLE 99*, 1992) R.: HOWARD DEUTCH *(INTERCOM)*
FELELŐSSÉGÜK TELJES TUDATÁBAN (*CONSENTING ADULTS*, 1992) R.: ALAN J. PAKULA *(BUENA VISTA)*
SÍRÓ JÁTÉK (*THE CRYING GAME*, 1992) R.: NEIL JORDAN *(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)*
EGY BÉRGYILKOS NAPLÓJA (*DIARY OF A HITMAN*, 1992) R.: ROY LONDON *(GUILD)*
GÚZSBA KÖTVE (*STRAPPED*, 1993) R.: FOREST WHITAKER *(FÓRUM FILM)*
AZ UTOLSÓ FÉNY (*LAST LIGHT*, 1993) R.: KIEFER SUTHERLAND *(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)*
IDŐZÍTETT BOMBA (*BLOWN AWAY*, 1994) R.: STEPHEN HOPKINS
AZ ELLENSÉG KÖZELÉBEN (*THE ENEMY WITHIN*, 1994) R.: JONATHAN DARBY *(FÓRUM FILM)*
FORREST GUMP (1994) R.: ROBERT ZEMECKIS *(UIP-DUNA FILM)*

FOURSTARS INTERNATIONAL

Videótékások figyelem!

Az akció folytatódik!

Havi 12 film 1.300 Ft/db+ÁFA!

A FOURSTARS Kiadó elhatározta, hogy figyelembe véve a jelenlegi gazdasági helyzetet, az alábbi kedvezményes áron kínál vásárlási lehetőséget Önöknek.
Az a videotékát üzemeltető magánszemély vagy cég, aki kiadónkkal hathónapos szerződést köt és megvásárolja a hat hónap alatt kiadott valamennyi új filmünket, az a fantasztikus

havi 15.600 Ft+ÁFA

áron kapja meg műsoros kazettáinkat.
Havonta két alkalommal jelenünk meg 6–6 filmmel, melyet utánvéttel küldünk el tisztelt szerződő ügyfeleink részére.
Tehát egy-egy alkalommal a csomagok átvételekor – a postai költségen kívül – 6 filmünkért

csak bruttó 9750 forintot kell fizetni.

Természetesen egyedi és normál csomagáron is vásárolhatók filmjeink az alábbi árakon:

	egy film ára:
szerződésesvásárló-csomag ára:	1.300,– Ft+ÁFA
egyedi csomag ára:	2.400,– Ft+ÁFA
egyedi film ára:	3.000,– Ft+ÁFA

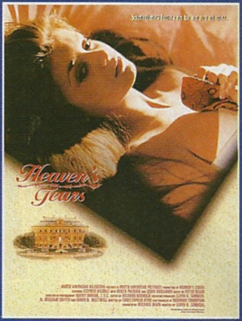
A szerződés bármikor megköthető.
Az esedékes havi első csomagot a kiadó 10-ig, a másodikat 25-ig postázza.

A pontos megjelenési sorrendről partnereink a szerződés aláírásakor kapnak tájékoztatást.

FOURSTARS:

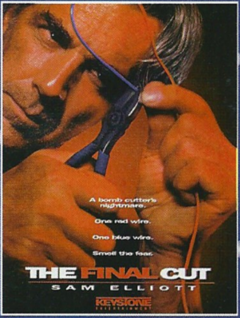
1117 Budapest, Október 23-a u. 33.

Telefon: 371-0118, 06-30 449-838



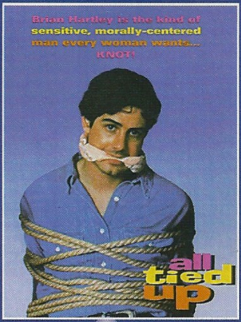
MENNYEI KÖNNYEK

Egy titkolt szerelem története a második világháború előestéjén
© 1995



UTOLSÓ ESÉLY

A tűzszerész rémálma: egy piros drót és egy kék drót...
© 1995

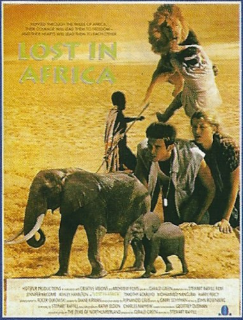


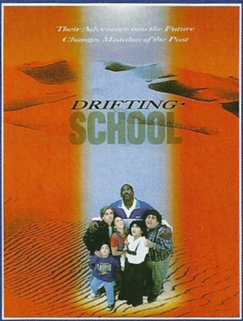
MEGTÖRVE

A vonzó férfit mindenki akarja...
© 1995

ELVESZVE AFRIKÁBAN

Vadászat a vad Afrikában, a szabadsághoz vezető úton
© 1995



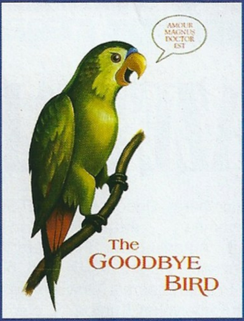


A VESZÉLYEK ISKOLÁJA

A jövő kalandjai a múltban okoznak változást...
© 1995

PÁ' PAPAGÁJ

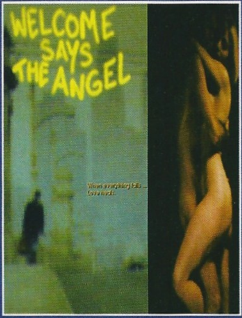
Amikor a papagáj közbeszól...
© 1995



TE ÉS ÉN

David Carradine ezúttal a törvény elől menekül
© 1995



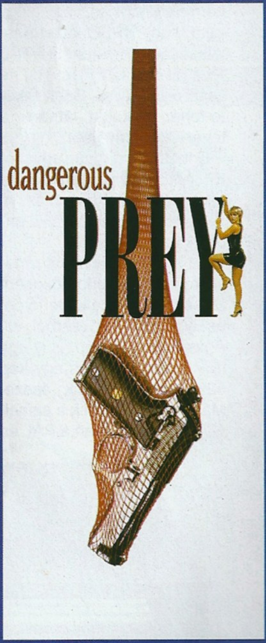


ÜDVÖZLÉGY, SZÓLT AZ ANGYAL

Két elveszett lélek a túlélésért harcol Hollywood poklaiban
© 1995

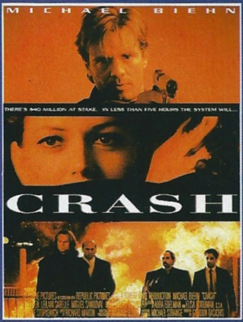
HALÁLOS IMA

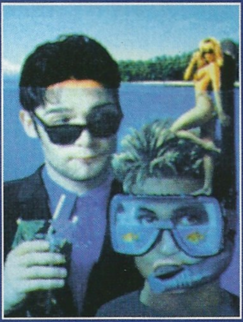
Amikor kiderül: betörő a szeretőm...
© 1995



40 MILLIÓ DOLLÁR A TÉT

Se nem több, se nem kevesebb – de öt órán belül, különben...
© 1995





BÉKASULI

Néha a víz alatt is történnek rejtélyes dolgok...
© 1993

video magazin **Tanácsadó 21.**

Horváth János rovata



KAZETTÁK AMERIKÁBÓL

A játékfilmbarát videósok a paradicsomban érezhetik magukat Amerikában. Filmek ezreit vásárolhatják meg Hi-Fi sztereóban, s azok a filmek, amelyeket Európában alig mutattak be a mozikban, az óceán túlpartján már kaphatók műsoros kazettán. Valósággal csábítanak arra, hogy megvegyük őket és áthozzuk az öreg kontinensre. De vigyázat! Ha a videónk nem *multinormás*, vagy nincs rajta, hogy NTSC kazetta lejátszására is képes (*NTSC PLAYBACK ON PAL TV*), ne vásároljunk ilyet. Csak fekete-fehér csíkokat látnánk a tévénk képernyőjén.

Ennek oka nagyon egyszerű: Amerikában nemcsak a televíziós rendszer más, a VHS videószabvány is különbözik az európaiétól.

Az európai televíziós rendszerekben másodpercenként 25 kép pereg le a képernyőn, és egy kép 625 sorból áll. Amerikában 30 kép fut le egy másodperc alatt, és egy kép 525 sorból tevődik össze. Más módon történik a színek átvitele is. Azonban a PAL és NTSC színrendszer között lévő különbség nem nagy, és egy kis változtatással elérhető, hogy európai képmagnók végül is megbirkózzanak az első ránézésre lehetetlennek tűnő NTSC-lejátszással.

Ami a VHS videószabványt illeti: a VHS képmagnók már a hetvenes években az üzletekben voltak Amerikában, jóval előbb, mint nálunk. Akkoriban a szalagok minősége sok kívánnivalót hagyott maga után, ezért jobb műszaki jellemzőket csak úgy lehetett elérni, hogy az első NTSC-modellek szalagsebességét a VHS rendszer kitalálója, a JVC nagyobbra választotta. Sőt, a fejdob is gyorsabban forog a tengerentúlon, mint itt (azok percenként 1800-at fordulnak, a „mieink” 1500-at).

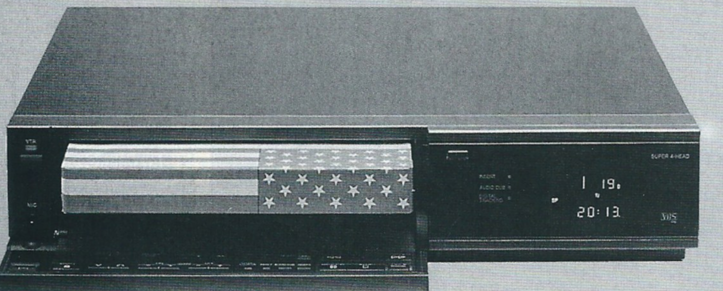
Érthető tehát, hogy egy „mezei” VHS videómagnó, itt, Európában nem tud mit kezdeni az amerikai NTSC kazettával.

1989-ben a *Panasonic* egy olyan videóval rukkolt ki a piacon, amely Pal (tehát európai) létére képes volt lejátszani NTSC videórendszerben rögzített műsort (az *NV-L 28* típusjelű masina annak idején elvétve nálunk is kapható volt). Azóta igen sok képmagnó van birtokában ennek a tudománynak.

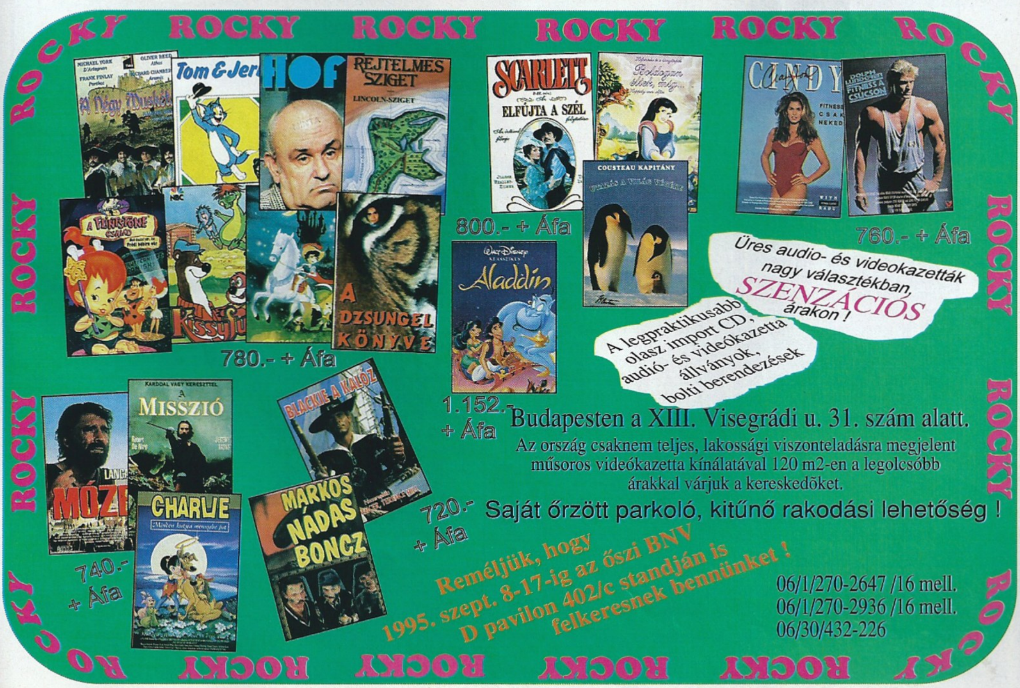
A amerikai és az európai VHS képmagnók működési elve, mechanikai felépítése (szalaghelyzet, -behúzás, a fejdob elhelyezkedése, -döntése stb.) ugyanaz, csak egy picit kell változtatni: amikor a magnó felismeri, hogy NTSC kazettát kapott, nagyobb sebességgel forgatja a fejdobot, és felgyorsítja a szalagtovábbítást. A korábbiakban említett színjelek közötti különbség egy viszonylag egyszerű trükkel áthidalható, és a modern tévék döntő többségének szinkron- és színáramkörei fel tudják dolgozni ezt a PAL színrendszerű, ám mégis NTSC jelet. Fontos azonban hangsúlyozni: e jelnek egy másik videóval történő rögzítése siralmas végeredménnyel jár, azaz nem lehet ily módon átültetni PAL-ra az NTSC-t! Ehhez a teljes videójel átkonvertálására van szükség, amelynek legismertebb és egyben legelismertebb mestere az 1991-ben megjelent *Panasonic NV–W1* képmagnó, amely már akkor sem volt olcsó 250 ezer forintos árával.

Ha valakinek NTSC-videójelek fogadására is képes tévéje van, annak jobb megoldás kínálkozik olyan videómagnóval, amely igazi NTSC-t „ad ki”. Ez technikailag tisztességesebb, viszont drágább megoldás. De megéri, mert az a tapasztalat, hogy jobb a kép, ha nem „nyúlnak bele” a jelbe, ha nem történik semmiféle átalakítgatás, mert ez mindig minőségromlással jár.

Míg műsoros videókazettát Amerikában csak a fentiek figyelembevételével szabad venni, addig üresre mindenképpen érdemes beruházni. A videószabványok különbözőségéből adódóan ugyanis egy amerikai, T–120-szal jelölt kétórás kazetta Európában háromórás műsoridőt fog futni. (A VHS videoszalagok korábbiakban említett minőségbeli gyengeségei, hiányosságai csak a videózás kezdeti szakaszának gyermekbetegségei voltak, azok napjainkra „meggyógyultak”, manapság nincs minőségi differencia PAL és NTSC szalag között.) De vigyázzunk, mert Video–8 (vagy Hi8) kamkorderkazettáknál éppen fordított a helyzet: a tengerentúlon vásárolt százhúsz perces kazetta csak kilencven percre elég egy Pal kamkorderben használva!




TOWER
VIDEO
A TOWER Video nagysikerű rajzfilmjei megvásárolhatók az ügynökségeknél, valamint a kiadó címén.
Tower Video Kft. 1117
Bp. Irinyí u. 32/a
Tel.: 371-0155
Fax: 371-0743
Lakossági értékesítés ugyanitt: 9-17ig


ROCKY
800.- + Áfa
760.- + Áfa
780.- + Áfa
1.152.- + Áfa
720.- + Áfa
740.- + Áfa
Üres audio- és videokazetták nagy választékban, SZENZÁCIÓS árakon !
A legpraktikusabb olasz import CD, audió- és videókazetta állványok, bolti berendezések
Budapesten a XIII. Visegrádi u. 31. szám alatt.
Az ország csaknem teljes, lakossági viszonteladásra megjelent műsoros videókazetta kínálatával 120 m2-en a legolcsóbb árakkal várjuk a kereskedőket.
Saját őrzött parkoló, kitűnő rakodási lehetőség !
Reméljük, hogy 1995. szept. 8-17-ig az őszi BNV D pavilon 402/c standján is felkeresnek bennünket !
06/1/270-2647 /16 mell.
06/1/270-2936 /16 mell.
06/30/432-226

A magyarországi videókiadókat bemutató sorozatunkat követően indul új sorozatunk, amely a nagyobb hazai videónagykereskedésekkel igyekszik megismertetni az olvasót. Azokkal a műsoros kazettákat értékesítő ügynökségekkel, amelyekkel a videóbarát talán sohasem találkozik, mégis közvetve befolyással lehet arra, milyen filmek közül is válogathat a tékába betérő vendég.

Való igaz, nyugaton nincs igazán szükség videóügynökségekre, mivel nagy tékahálózatok üzemelnek. Olyan hatalmas hálózatok működnek, mint amilyen például Amerikában a Blockbuster. A hálózat képviselője felkeresi a kiadót: egy új videófilmből több ezret is vesz, úgy, hogy az ABC-áruház méretű kölcsönzőkbe legalább ötven–ötven jusson a premierekből. A cég pedig maga teríti tékáiba a filmeket. Nálunk alapvetően más a helyzet. A sok kis tékás az ügynökségnél keresi a videófilmeket, ahol teljes a választék és a filmek egymással versengenek a vevőért."

Mindezt a 40 éves *Schneider József, az Interfilm Kereskedelmi és Szolgáltató Kft.* tulajdonos-ügyvezetője magyarázza arra a felvetésre, vajon miért alakulhatott ki számos videóügynökség, holott az Egyesült Államokban s Nyugat-Európában ez nem mondható jellemzőnek.

Az ügyvezető alaposan ismeri a honi videópiacot, s annak fejlődését, hiszen abban ő maga is kivette részét: nyolcadik esztendeje dolgozik a szakmában. 1988-tól 1991-ig az Intervideo kiadó kereskedelmi igazgatója volt, a szakma „öreg" tékásai annak idején tőle vásárolhatták az Intervideo műsoros kazettáit. Az intervideós évek alatt azonban nemcsak értékesítéssel, hanem a gyártástól az eladásig a videókazetta-forgalmazás valamennyi ágával foglalkozott. 1991-ben azután úgy döntött, alaposan megismerte a szakmát, s inkább az önálló utat választja. Mivel a kazettaforgalmazás feladatsorában akkoriban még az értékesítés tűnt a legkevésbé befektetésigényesnek, a nagykereskedést választotta. Éveken át a belvárosban, az egyik résztulajdonos, a Kossuth Könyvkiadó Steindl Imre utcai épületének földszinti helyiségeiben találhatták meg a tékások az Interfilmet, melynek kezdetben még az Intervideo is társtulajdonosa volt. Az eltelt évek alatt változott a tulajdonosi összetétel, az említett két szervezetet kivásárolták a cégből, melyet ma néhány magánszemély (köztük az ügyvezető) s egy pénzügyi tanácsadó cég jegyez. Kezdetben az Intervideo mellett Videa, Mokép, Zoom, Drive In videófilmek bővítették a választékot, melyek sora bővült az újonnan alakult kiadók kínálatával. Ma az Interfilm szinte valamennyi hazai videókiadó filmjét kínálja partnereinek.

A cég két esztendeje a belvárosból Budára, a Németvölgyi útra költözött, ahol 120 négyzetméteren öt munkatárs dolgozik. Az Interfilm időközben Szegeden, Kecskeméten, Pécsett, Győrött, Veszprémben nyitott irodát és bemutatótermet, hogy közelebb kerüljön a vidéki tékásokhoz. Schneider József úgy látja, a kölcsönzőtulajdonosok nagyobb része jobban kedveli a nagykereskedéseket, mint a tékákat kazettákkal felkereső ügynököket. Úgy véli, a tékások többségében ma is él az idegenkedés az ügynököktől, akik szerintük csak azt a portékát akarják rájuk sózni, ami a kiadóknál vagy a nagykereskedőknél nemigen kelendő. Habár ez szerinte nem feltétlenül igaz, a tény tény marad, a videónagykereskedések népszerűbbek a tékások körében.

Az Interfilm egy évben 170–180 ezer kazettát forgalmaz, forgalma háromnegyedét az Intercom, a UIP–Duna Film és a Flamex videói teszik ki. *„A piacon ma igencsak túlkínálat van"* – értékeli a jelenlegi helyzetet az ügyvezető. *„A tékás már rég nem tud minden megjelenő filmet megvásárolni, kénytelen válogatni. Mindezt a kiadók is érzik. Tudomásul kell venni, hogy ugyan videófilmkiadásból ma tisztességesen meg lehet élni, de nagy pénzt még nagy pénzzel sem lehet megkeresni. Ugyanez érvényes az ügynökségek esetében is."*

S vajon vásárlási tanácsaival tudja-e befolyásolni a piacot a nagykereskedő? Schneider József e kérdésre így válaszol: *„Buta az a tékás, aki nem a vevői igényei szerint próbál filmet vásárolni. Más a lakosság összetétele és igénye, kereslete egy gazdag budai negyedben, mint mondjuk a főváros VII., VIII. kerületében vagy egy kis településen. A közönség igényeit kell figyelembe venni. Magam is abból a pénzből élek, amit visszahoz a tékás, tehát azt ajánlom, amit tőle vélhetően gyakran ki is kölcsönöznek. A tékásoknak érthetően csak nagyobb kölcsönzőkben kifizetődő Rain Mant, Picasso kalandjait, vagy Bergman-filmeket tartaniuk, mert azok szolid forgalom mellett csak hosszú távon hozhatják vissza a pénzt. Kis piaccal rendelkező kis településeken pedig szinte soha. A megoldás az egyre élénkülő lakossági kazettaeladás lehet, melynek révén a Rain Mant meg tudja vásárolni magának az a tanár vagy jegyző, aki esetleg eddig nem találta meg a legközelebbi tékában."*



A cég munkatársai nagy szakmai tapasztalattal és filmismerettel segítik a tékásokat abban, hogy vállalkozásukat a lehető legeredményesebben működtessék. Az Interfilmnek nem az a célja, hogy egyetlen alkalommal jól „megkopassza" a tájékozatlan, kezdő tékást, vallja az ügyvezető, hanem az, hogy olyan filmeket tudjon számára eladni, melyek majd az üzletében annyi bevételt termelnek, amellyel a tékás ismét visszatér, hogy új filmeket vásároljon.

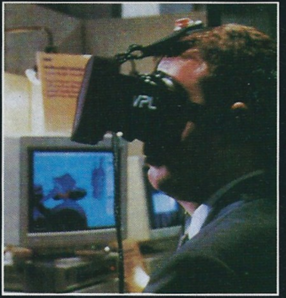
Falus Tamás



HOLLYWOODTÓL SILLYWOODIG

Michael Douglas három dimenzióban belép a számítógépes programba, hogy túljárjon Demi Moore eszén, ám az agyafúrt nő szintén bekapcsolódik a programba, mellyel különleges versenyfutás kezdődik a virtuális valóságban. Mindez az októberi honi videópremierben, a Zaklatás című filmben látható. A Michael Crichton bestselleréből készült mű látszólag előreszaladt az időben, ám ez a számítógépes valóság már nem a jövő, hanem nagyon is a jelen

A virtuális valóság számítógépes animációval létrehozott háromdimenziós grafikai tér, amelyet nézője úgy érzékel, mintha ő maga is a térben lenne. Olyan háromdimenziós képzeletvilág, amelybe a program használója belép és ezzel úgymond egy másik „valódi világba" kerül. E technológiát legelőször pilóták képzésében alkalmazták, s a NASA szakemberei így tudják szimulálni az űrhajósjelöltek számára a Földön kívüli terek és érzetek valóságát. A felhasználó egy sisakot húz a fejére, amely egy számítógéppel áll összeköttetésben. A komputer vetíti a sisakban lévő két apró képernyőre a képeket, s a látvány attól is függ, merre mozgatja, fordítja fejét az „utazó". A vetített tárgyakat megközelítheti, megfoghatja, kölcsönhatásba léphet velük.



Virtuális múlt

Sillywood – Hollywood és Silycon Valley (Szilikonvölgy) metszéspontjában – az a hely, ahol programozó mérnökök, játéktervezők, a különleges hatások technikusai, filmproducerek, forgatókönyvírók, médiamogulok és bankárok találkoznak, hogy kitalálják és megvalósítsák a legújabb szórakozási és szórakoztatási formákat.

A számítógépes programok általában hosszabb fejlődési folyamat és csapatmunka eredményei, de egy-két komputermágus nevét jegyzi a történelem. A dicsőség egy darabkája a német M. Kruegeré, aki 1977-ben Artificial Reality nevű programjával elsőként jelenítette meg a drótok nélküli virtuális valóságot. Egyetlen fogása egy komputerhez csatlakoztatott videókamera, amely továbbítja a gépnek a játékos képet, ami azt belekeveri a programba. Virtuális hangszeren lehet játszani, festeni vagy partin részt venni. Az amerikai Alan Key 1987-ben mutatta be Apple-re írt programját, amellyel egy tenger faunáját úgy jelenítette meg, hogy az regáljon nézője felvett nézőpontjaira. Ehhez jött a képtelefonokhoz kifejlesztett miniatűr folyékonykristály videóernyő, amelyről másodpercenként 120 kép érkezik: 60–60, felváltva a jobb és a bal szemhez.

A világ nagyvárosainak polgárai, főleg a kamaszok a 90-es évek eleje óta ismerkednek a játékszalonokban a virtuális valóság lehetőségeivel. Ezek közül is a chicagói volt az első, amelyet teljes egészében virtuálisvalóság-játékoknak szenteltek. Az éllovas Virtuality Group első generációs Virtuality 1000 típusú játékállásaiban a fiúk, fejükön sisakkal, távirányítós botkormányukat a láthatatlan ellenségre szegezve, középkori páncélos lovagokra emlékeztetnek.

Az új generációs Virtuality 2000 játékok már szinte túl tökéletesek. Az ülő verzió egy pilótafülke hasonmása. Aki pedig az álló típust választja, egy szimulátorban navigál testmozgásával, virtuális delfinekkel úszkál virtuális tenger alatt, vagy valóságos ellenfél ellen mondjuk egy virtuális teniszmeccset játszik. S ez már a jövő videójátéka.

A virtuális sisakokhoz azonban még nincs elég program, ezért még egy kis időnek el kell telnie, amíg hazavisszük a sisakot, hátradőlünk a karosszékben, betöltjük a programot és kikapcsolódunk. A dolog még nem tart ott, mint *A fűnyíróember* című filmben, de már egy lépésre attól, ahogy a *Zaklatás* című moziban Michael Douglas demonstrálta az Industrial Light & Magic cég trükkjei segítségével, miként tapogatózunk majd a jövőben információkért egy virtuális adattárban.

Digitális harc

A digitális játékvilágban óriási harc folyik a filmek átírási jogáért. Eddig Disney-rajzfilmekből, Stallone, Schwarzenegger filmjeiből írtak számítógépes játékot. A *Stargate* (Csillagkapu) még a forgatás befejezése előtt elkelt. De olyan videójáték is van, amelyik annyira híres lett, hogy átlépte a média határát, s utóbb film is készült belőle, Jean-Claude Van Dammemal a *Streetfighter.*

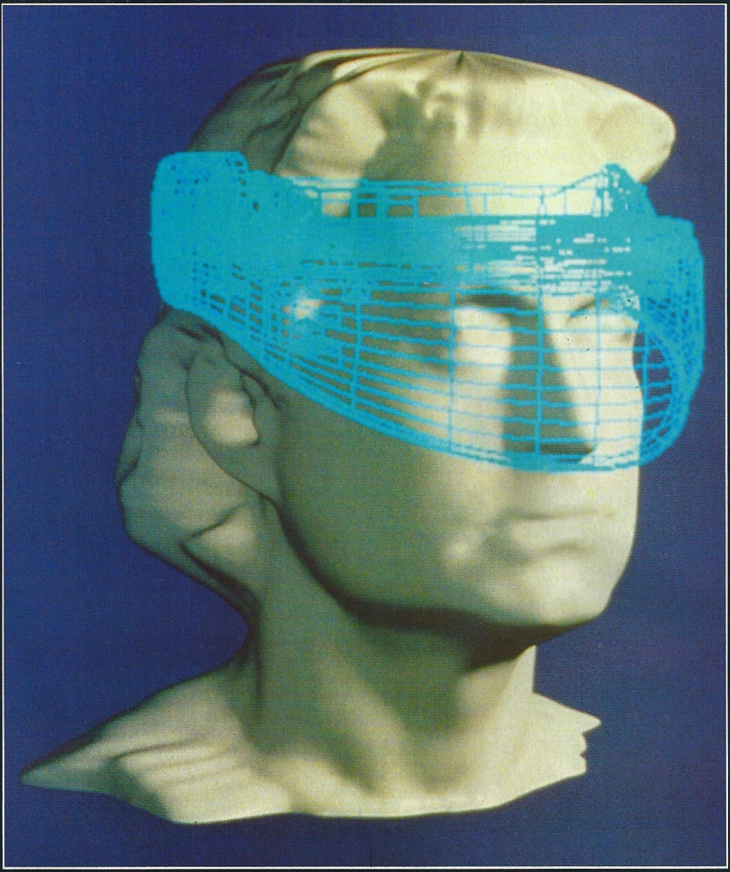
A nyugati médiaüzletek jellegzetesen japán árucikkei a Manga-videók, melyek hiperrealista stílusban megrajzolt rajzfilmek. Gyerekeknek rajzolnak 45 perces videóképregényeket, amelyeknek havonta jelennek meg újabb folytatásai, de ugyanezzel a technikával készülnek 18 éven felülieknek kemény horror- vagy pornófilmek is. Idehaza lehet néhány fajtát kapni közülük, de nagyon jól kell ahhoz angolul tudni, hogy valaki értse is őket.

Minden lehetséges

Napjainkban a legizgalmasabb játék az információáramlás szuper magaslatai-

ban játszódik. Míg amerikai telefontársaságok I-Way vonalak létrehozásának lehetőségeit latolgatják, a médiamogulok azon töprengenek, milyen termékeket küldjenek a jövő okos televízióiba. Ezért is működik Sillywood. Csupa ismerős névvel találkozhatunk itt: a *Sega, Nintendo, LucasArts, Electronic Arts, Spectrum Holobyte Fox Interactive, Paramount Interactive* stúdiók és olyan multinacionális médiák képviseltetik magukat, mint a *Time Warner*, a *Sony*, a *Virgin*. De a hatalmas befektetések révén új reménységek is startoltak ilyen neveken, mint *Digital Pictures, Cyber Flix, Crystal Dynamics, Pop Rocket, Mechadeus.*

A Viacom New Media és Interactive Tv felkutatta egész San Franciscót új tehetségekért. Mindenféle ember számára akad most elfoglaltság az író *Clive Baker*től a performance-művész *Stara*ig. Baker egy 1,5 millió dolláros interaktív horrort írt, Stara pedig Cyber Pacific címmel egy CD–ROM-különlegességen dolgozik. Bakeré a biztosabb üzlet, de Sillywoodban furcsaságaival Sara is befuthat. Ha Hollywoodban minden lehetséges, még inkább így van ez Sillywoodban.

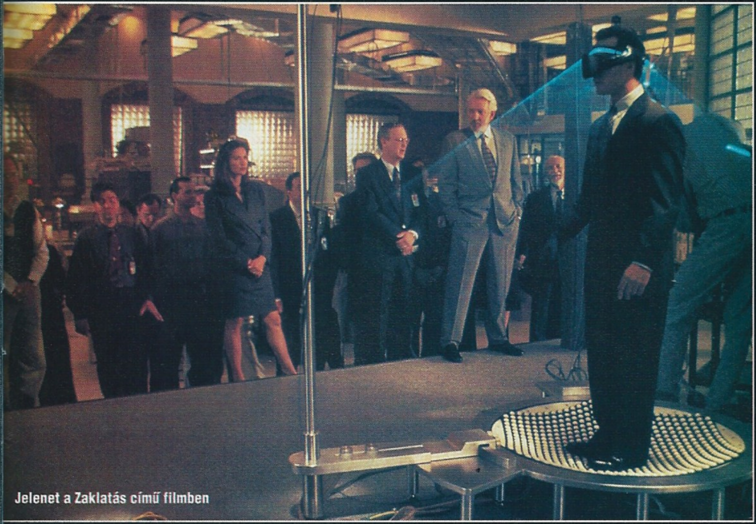


Az interaktivitás korszakában legfontosabb a tartalom, de hogy mi az az interaktív tartalom és milyen legyen az, még nem tudja senki. Sillywoodban kitalálták a videójáték és a videófilm ötvözetét, a játékvideót (szemben a videójátékkal). Lényege, hogy a játékokhoz teljes játékidőben filmtechnikát és valódi szereplőket adnak. A CD–ROM-játékvideók már megtöltik a piacokat. A Double Switch, a Digital Pictures első termékeinek egyike támadás egy fallal körbekerített épület ellen, *Debbie Harry* főszereplésével. Az *Elemi ösztön* mellékszereplője, *Eileen Weininger* a Mechadeus Critical Pathjában alakít helikopterpilótát. A Crystal Dynamics Horde című középkori lovaghistóriájának az amerikai sitcomszínész, *Kirk Cameron* a sztárja. (Úgy látszik, akármennyi pénz is van itt forgásban, arra nincs elég, hogy igazán nagy színészeket szerepeltessenek.) *Tia Carrera* a Wayne világából a Deadelus című posztapokaliptikus mű hősnője lesz. A Hell című játékvideón pedig *Dennis Hopper*rel és *Grace Jones*szal vagy komputerrel animált képeikkel lehet majd „interaktiválni".

Interaktív filmstúdió?

Amerikában a legnagyobb sztár a kreativitás. A legnagyobb hírverés jelenleg a Rocket Science körül van: e csapat nem mást tervez, mint azt, hogy felállítja az első interaktív filmstúdiót. Hollywoodnak érdemes komolyan venni a kihívást, mert a számítógépes játékokból évente jóval több dollár folyik be, mint a filmekből. A játékpiac egyre bővül, viszont fejlődésével egyben új presztízst adhat a filmnek.

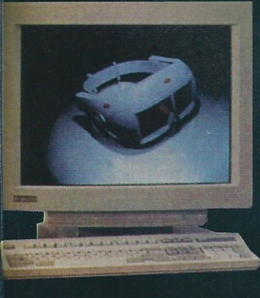
A Rocket Science mint az első digitális szupergroup került az amerikai újság címlapjára. Azoknak, akik ismerősek Hollywood környékén, érdekesek a nevek: *Mike Bakers* forgatókönyvíró *(Gyilkos nap* – együtt *Michael Crichton*nal), *Ron Cobb* látványtervező *(Alien, Terminator), Brian Moriarty* játéktervező *(Loom, Beyond The Zork), David Fox* (*Indiana Jones and The Last Crusader)* és két mérnök: *Bruce Jack* és *Steve Black.* Grafikusokat, írókat, programozókat hívnak, határidőket szabnak, költségvetést készítenek. Ahhoz, hogy egy jó CD–ROM-játék megjelenjen, 18 hónap kell. A Rocket Science, ha beindul, három játékot tervez az első évben. Mérnökei új találmányt is kifejlesztettek. A Game Composer megtakarítja a programozóknak azt a fejtörést, hogy milyen gépre írják a játékot, mert ez automatikusan átírja a minden piacon fellelhető típusokra: Sega Mega CD, 3DO, PC–CD–ROM és az új 32 bytes conzolokra: Sony Play Station, Sega Saturn. A má-



Jelenet a Zaklatás című filmben

sik találmány, a Rocket Vision belepumpálja a 60 kép/mp-t olyan lassú gépekbe is, amilyen a Mega CD (12 kép/mp). Az eredmény jobb képminőség, nagyobb sebesség. Az első játékvideó, amelynél bevetették, a Dark Ride volt. Az a játékvideó pedig, amely leginkább megközelíti ideáját, egy *Doom* című Alien–Terminator sci-fi. Nincs benne mozgalmas videó, sem izgalmas történet, csak sok alien, amit el kell pusztítani, és sok tér, amit el kell foglalni.

A skála másik végén a komputerművész Graham Weinbern áll. Interaktív műalkotása, a Sonata arra veszi rá a néző-rendezőt, hogy Tolsztoj egy rövid történetének adaptációját kövesse egy féltékeny férjről, aki meggyilkolta a feleségét. A történet különböző rétegeibe hatolhatunk be, akár többe is egyszerre, a férj és feleség gondolataiba. A rétegekkel egyszerre is lehet játszani, felhabosítani, újrakeverni és újra kibontani. Weinbernek az volt az elgondolása, hogy átmenetet hozzon létre néző és rendező között. Az alkotás „terítéken" volt Sillywoodban, de végül túl művészinek találták...



Egyvégtére több vég

Az informatika és interaktivitás korszakában az ember már nemcsak bámul a moziban. A passzív kívülállás ugyanis egy interaktív moziban már az egyszerű nézőre sem igaz. Jobb dolga lesz a rendezőnek is, mert ugyanazon sztorinak több variációját is megtarthatja, és a néző se ül ölbe tett kézzel, hanem időről időre saját passziója szerint dönt a történet további menetéről. Ehhez némi ösztönzést is kap a technika oldaláról. Ülését szimulátorok rezegtetik, emelik, süllyesztik, döntögetik jobbra-balra az akcióval összhangban. A látvány egy hatalmas, egész látóterét körülölelő cirkuláris vetítősíkon jelenik meg, miközben hallószervét a tér minden irányából érkező hangeffektusok bombázzák. Víz csobog valahol a lába alatt, majd egy lövedéket hall elsüvíteni a füle mellett. De egy dzsungelben az ember ennél még több hangot is hallhat.

Egy mozibelső sem feltétlenül egymáshoz préselt székekből álló sorokat jelent szemben a vászonnal, hanem egy futuroscope esetében tengelyekhez csatlakozó járműszerű személyes kapszulákat egy videókivetítő ernyővel szemben, amelyekben periszkóp, különféle kapcsolók és gombok találhatók navigációs célokra, valamint egy-egy polarizáló szemüveg, ami térbe hozza a videóernyőn megjelenő, számítógéppel generált képet, tehát már nem vetített a film. Ezek mind nélkülözhetetlen kellékei a tenger titokzatos mélyére vagy a beláthatatlan kozmoszba repítő virtuális expedícióknak. Amerikában elsőként Connecticutban kezdte meg ilyen, ún. Cinetropolisok felállítását az Iwerks nevű cég, s terveznek Európában és Japánban is kialakítani szupermozikat. De ez már a jövő évezred ígérete lesz. Igaz, ahhoz már csak öt évet kell várnunk.

Varga Mária

BUDAPESTI VIRTUALITÁS

A tavaszi Ifabo '95 kiállításon a Digital Magyarország standján az érdeklődők maguk is megismerkedhettek a virtuális valósággal. A *Digital DEC 3000 Model 600* rendszerekre alapozott valóságban két képzeletvilág is a nézők elé tárult. Az egyik a *Mars Rover* szimulátor háromdimenziós képsora volt. Ez a NASA által jövőre tervezett Mars-felfedező misszió előkészítésében használatos szimulátor demonstrációs változata volt, melyben életszerűen látszódott a Mars felszíne és egy Mars-terepjáró. E Mars Roverrel kellett – szimulációs játék keretében – a játékosnak eljutnia egy kráter közepéből egy kijelölt objektumhoz. A szimulátort egyébként azért alkották meg, hogy a jármű fejlesztői a legoptimálisabb manőverek elvégzésére is alkalmassá tegyék a speciális Mars-autót.

A másik virtuálisvalóság-bemutató egy épületszimulációs alkalmazás volt. A fejre illesztett sisak mozgatásával a felhasználó egy hatalmas épületben irodákon, termeken át sétálhatott. Ezt a programot az amerikai hadsereg oktatási célokra használja, s segítséget nyújt terroristaakciók elhárításának gyakorlásában is.

A szenzációs háromdimenziós képek, grafikai megoldások élethű megjelenítését a japán Kubota cég Denali V620 elnevezésű grafikai rendszere tette lehetővé.



SZEPTEMBERI
VIDEOPREMIER
ZOOM
JAMES MARSHALL • JEFF MONAHAN • MARTIN SHEEN
A megbízás
„Azt hitték, egyszerű munka lesz, de a gyilkosság sohasem könnyű!"
Hanna-Barbera
BIBLIAI TÖRTÉNETEK
SÁMSON ÉS DELILA
ESZTER
A HÜLLŐK REJTÉLYES VILÁGA
Színes, szinkronizált természetfilm
KALANDOZÁSOK A TERMÉSZETBEN
A HÜLLŐK REJTÉLYES VILÁGA
BIBLIAI TÖRTÉNETEK
Sámson és Delila/Eszter
Színes, szinkronizált
Hanna-Barbera rajzfilm
Gyilkos paradicsomok
támadása
John Debello zenés horrorparódiájában
a gyilkos paradicsomok káoszba taszítják
az Egyesült Államokat.
ZOOM

MOZI

ELŐZETES

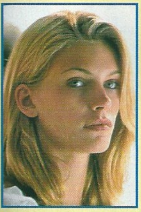
VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN...

...Sylvester Stallone bérgyilkost alakít az *Assassins* (Orgyilkosok) című készülő filmben, melyet **Richard Donner** *(Halálos fegyver*-trilógia, *Maverick)* rendez. A színésztársak között ott találjuk **Antonio Banderast** és **Julianne Moore**-t is. Az *In Primal Fear*ben **Laura Linney** *(Congo)* és **Richard Gere** törvényszéki héjákat alakítanak, akik valaha szerelmesek voltak egymásba. A film nagy része egy gyilkossági ügy bírósági tárgyalása. Gere, szerepe hitelesebb megformálásához, az O. J. Simpson-ügy egyik szakértőjétől kért tanácsokat.

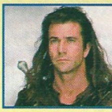
MAGYARORSZÁGON...

...a mozikban október második felétől lesz látható **Kevin Costner** víziviláqa, a *Waterworld*, amelynek magas költségeiről már annyit hallhattunk. A sarki jégatakarók megolvadása után az egész Föld egyetlen hatalmas tengerré válik. A végtelen vizeken feltűnik egy különös hajó, mely egy hajdan volt magasabb rendű civilizáció roncsaiból épült... Kevin mellett a további főszereplők **Dennis Hopper** és **Jeanne Tripplehorn** *(Elemi ösztön)*.

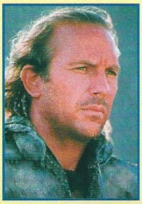


Natasha Henstridge

Szintén magányos hős *A rettenthetetlen (Braveheart)* című produkcióban **Mel Gibson**, aki egyben rendezője is e XIII. század végén játszódó filmnek. Anglia és Skócia királyságának véres viszályába csöppen bele az ifjú William Wallace, aki egyszerre találkozik a zsarnoksággal és a szerelemmel, **Sophie Marceau** személyében... A múltnál maradva, az Arthur-mondakör legendái közül egy szerelmi történet elevenedik meg **Jerry Zucker** *(Top Secret)* filmjében, mely *Az első lovag* címet viseli. A bölcs lovagkirály szerepében **Sean Connery**, aki úgy érzi, Guinevra (**Julia Ormond**) személyében megtalálta birodalma méltó királynőjét. Esküvőjére haladva a menyasszonyt kóbor lovagok támadják meg, de egy ismeretlen, hazátlan ifjú harcos, Lancelot (**Richard Gere**) megmenti életét. S bár a szép hölgy Arthur király felesége lesz, érzelmei már Lancelothoz kötik... Nagyot kell ugranunk az időben, hogy beleéljük magunkat *A lény* című sci-fi-thrillerbe, melyet rendezőként **Roger Donaldson** *(Szökésben)* jegyez. A rádióteleszkópok értelmes jeleket fognak a világűrből. Megfejtésük során a kutatók egy DNS-képletet kapnak, amely könnyedén kombinálható az emberi DNS-sel. Egy titkos laboratóriumban pedig idővel megszületik a lény, aki napok alatt egy gyönyörű lánnyá fejlődik. A főszereplők **Ben Kingsley, Michael Madsen, Forest Whitaker** és **Natasha Henstridge.**



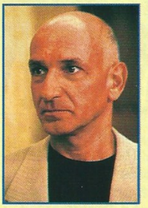
Mel Gibson



Kevin Costner

Crimson Tide – Az utolsó esély a címe annak az alkotásnak, melyben a világot egy végső háború kitörésének réme fenyegeti. Egy nukleáris rakétabázison ugyanis a volt szovjet hadsereg egységei veszik át a hatalmat, s az orosz vizeken cirkáló Alabama tengeralattjáró parancsot kap: álljon készen rakétái kilövésére. A zűrzavarban a tengeralattjáró másodtisztje (**Denzel Washington**) szembeszáll kapitányával (**Gene Hackman**)...

A száműzött chilei költő (**Philippe Noiret**) egy csodálatos olasz szigeten talál menedéket. A költőnek érkező leveláradattal a postamester csak segítővel, egy halászfiúval (**Massimo Troisi**) tud megbirkózni, akinek életét megváltoztatja kapcsolata a költővel. Az idős költő megkedveli a fiút, s elkalauzolja az érzéki metaforák világába. Erre a fiúnak szüksége is van, hiszen szerelmes egy gyönyörű, de megközelíthetetlennek tűnő lányba (**Maria Grazia Cucinotta**).



Ben Kinsley

Egészen más műfajban született **Wes Craven** filmje, *Az új rémálom.* Nem volt elég az Elm utcai rémálom hat fejezete s Freddy Krueger halála, ő most újra visszatér. Nem is akárhogyan. A rendező Wes Craven ugyanis azt rendezi, hogy éppen a feltámadt Freddy legeslegújabb történetét rendezi. Így egyben szereplővé is válik, s a Freddyt alakító **Robert Englund** feltűnik civilben is, ahogy készül a forgatásra, melyből különleges forgatás lesz...

Játssz a túlélésért – ez már egy másik akciódús film, **Gary Busey** és **Rutger Hauer** játékával.

Roman Polanski 1992-ben forgatta *Bitter Moon* című filmjét, melynek főszereplője napjaink egyik legfelkapottabb sztárja, **Hugh Grant** *(Négy esküvő...)*. **John Sayles** írta és rendezte a *Passion Fish*-t, mely egy tolókocsiba kényszerült szappanoperasztár (**Mary McDonnell**) életét beszéli el.

A HONI VIDEÓPREMIEREK...



Maria Grazia Cucinotta

...érdekessége, hogy nemcsak *A hegylakó 3.* része kerül videókazettára **Christopher Lambert**rel, hanem ismét megjelenik a második fejezet,a rendező **Russell Mulcahy** digitális vágásában, s ez a változat tizenhat perccel hoszszabb, mint az eddig ismert film!

A moziból költöznek a képernyőnkre *A kis gézengúzok*, akik csínytevéseikkel a felnőttek világát idézik. Októbertől otthonunkban verekszik tovább **Bud Spencer** és **Terence Hill** a *Bunyó karácsonyig* című vígjátékban. A mozivetítést kihagyva egyből videón láthatjuk **Nicolas Cage** legújabb filmjét, a *Megérint a halált.*

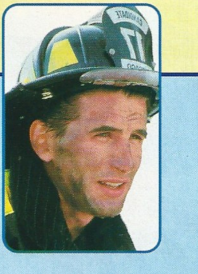
Demi Moore, Michael Douglas és Donald Sutherland a főszereplői a *Zaklatás* című filmnek, mely **Michael Crichton** műve alapján készült, s nagy mozisiker volt külföldön, itthon egyaránt. A megőszült **Sutherland**et láthatjuk *A parazita* című sci-fiben, s amely idegen lények veszélyes földi jelenlétének vízióját festi elénk. **Jessica Lange** Oscar-díjat érő szerepet nyújt a *Blue Sky – Kék ég* című filmben, **Tommy Lee Jones** oldalán. **Tony Richardson** élete utolsó rendezése volt e produkció, még 1991-ben. A film sokáig dobozban maradt, mert a gyártó tönkrement, s az alkotás először csak tavaly juthatott el a mozikba.

Két film is foglalkozik a még nem közelgő karácsonnyal: a *Segítség karácsony* és a *Karácsonyi lidércnyomás*, amely animációs film, s mely valóban lidércnyomás, hiszen **Tim Burton** rendezte...

Wim Wenders 1984-es műve a *Párizs, Texas,* **Nastassja Kinski** és **Harry Dean Stanton** főszereplésével hamarosan videókazettán is hozzáférhető lesz, csakúgy, mint a nemrégiben Magyarországon forgatott **Marco Ferreri** 1973-as filmje, *A nagy zabálás,* melynek főszereplői **Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Philippe Noiret** és **Ugo Tognazzi.** Régóta hiányzott a tékák polcairól **Sydney Pollack** *A lovakat lelövik, ugye?* című 1969-es alkotása **Jane Fonda, Susannah York** főszereplésével.

További címek az októberi videófilm-kínálatból: *Csoda New Yorkban, A mángorló, Tanulj, tinó!, Sikoly a sötétben, Vására viszem a bőröd, Álmaim asszonya, Tévedések papája, És Isten megteremté a nőt, Sátáni megszállottság, Benjamin nagybácsim.*

WILLIAM BALDWIN



92 SUNSET BOULEVARD 710.
LOS ANGELES, CA. 90069
USA

BRUCE WILLIS



1122 S. ROBERTSON BLVD. 15.
LOS ANGELES, CA. 90035
USA

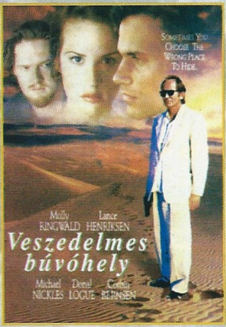
VAL KILMER



P.O.BOX 362
TESUQUE, NM 87574
USA

SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

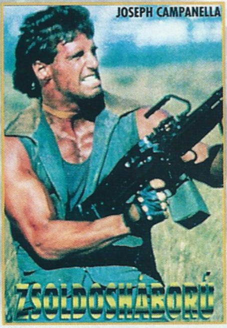
SZEPTEMBERTŐL A VIDEOTÉKÁKBAN KÖLCSÖNÖZHETŐK!



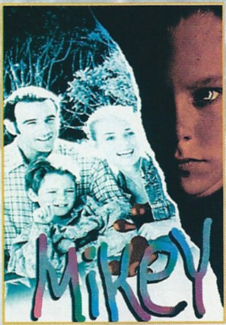
Veszedelmes búvóhely
© 1995 Akciófilm
Lance Henriksen,
Molly Ringwald,
Michael Nickles



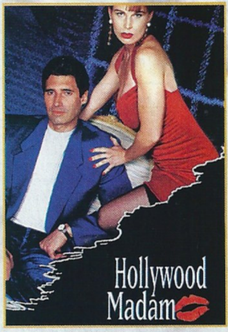
Maffiavadászat
© 1994 Maffia thriller
Loraine Bracco



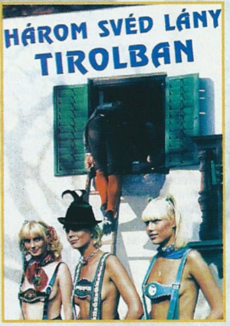
Zsoldosháború
© 1990 Akciófilm
Joseph Campanella,
Craig Alan



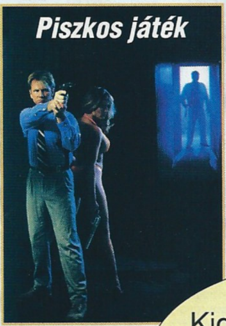
Mikey
© 1992 Psycho-thriller
Jossie Bissett,
Lyman Ward,
John Diehl,
Brian Bonssall



Hollywood Madam
© 1994 Akció-thriller
Michael Nouri
Robert Costanzo



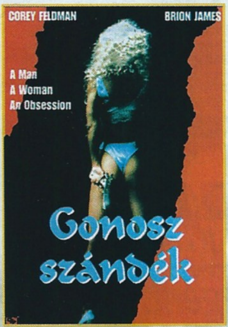
Három svéd lány TIROLBAN
Erotikus vígjáték



Piszkos játék
© 1994
Psycho-thriller
Michael J. Hughes
Mathea Webb



Bajorok a pácban
Erotikus vígjáték
Elizabeth Volkmann,
Willi Harlander,
Catherina Conti



Gonosz szándék
© 1995 Akció-thriller
Brion James,
Corey Feldman

Kigúvadó szemmel várom az őszi **JOKER** videóújdonságokat!



Tel.: 06-30 499-597

JOKER film co.

1025 Budapest, Szépvölgyi út 128.

PREMIER

Tel.: 250-4523
Tel./fax: 250-4106

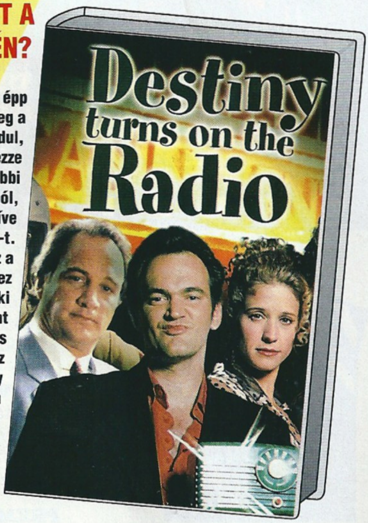
GALAXY VIDEO



Bizarr, különös gyilkosságsorozat ügyében nyomoz Kelly és Frank. A titokzatos esetek vizsgálata során a gyanú Frankre terelődik, aki kétségbeesve igyekszik tisztára mosni magát és megtalálni a minden bizonnyal őrült tettest.

VIDEÓSTART: SZEPTEMBER

KI NEVET A VÉGÉN?



Julian Goddard, épp most szökött meg a börtönből és elindul, hogy visszaszerezze jussát egy korábbi bankrablásból, továbbá szíve hölgyét, Lucille-t. A nyomok ahhoz a Johnny Destinyhez vezetnek, aki felvette Julient útban Las Vegas felé abba az autóba, amely annak idején elhajtott a zsákmánnyal

Főszereplők:
JAMES BELUSHI, QUENTIN TARRANTINO, NANCY TRAVIS



Főszereplők:
Jim Varney,
Ron K. James,
Duke Ernsberger,
Jeffrey Pillars,
Linda Kash

Régi ismerősünk, a kétbalkezes Ernest rábukkan egy hatalmas ágyúra, mellyel rögtön sikerül is romba döntenie környezetét. Ettől kezdve hősünk veszett száguldásba kezd hegyen-völgyön át, mindenféle elképzelhető közlekedési eszközzel. Sarkában a titkosszolgálat embereivel, történészekkel és két igen elszánt porszívóügynökkel...

SZUPER SZINKRON

Ernest - HARSÁNYI GÁBOR
Dr. Dinnye - MIKÓ ISTVÁN
Nan - KÚTVÖLGYI ERZSÉBET
Soe - MAROS GÁBOR
Frank - JAKAB CSABA

MENEKÜLŐ EMLÉKEZET

Főszereplők: Karen Duffy, Saul Rubinek, Matt McCoy, Chris Makepeace, Barry Morse

Los Angeles, 2015. A Life Corporation társaság felfedezte a halhatatlanság titkát. Andre Fuller agya és teste a hatalmas szervezet tulajdonába kerül és szabadulásra semmi remény. Vagy mégis van kiút?



SCI-FI RSZ: 901 890Ft



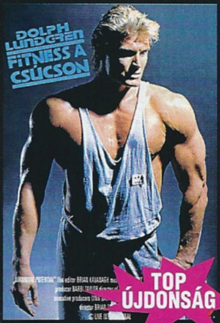
TERMÉSZETFILM RSZ: 902 1100Ft



FITNESS RSZ: 903 1100Ft



FITNESS RSZ: 904 1100Ft



PREMIER
▶▶VIDEOKLUB

1025 BUDAPEST,
SZÉPVÖLGYI ÚT 128.
TEL.: 250-4523,
TEL./FAX: 250-4106

Tisztelt videóklubtagunk!

Felhívjuk figyelmét, hogy szeptemberben megjelenik új videókatalógusunk, melynek filmjeiből előzetesként itt ajánlunk néhányat. Tagjainknak az ingyenes katalógust természetesen automatikusan postázzuk, leendő tagjaink pedig megrendelhetik a **PREMIER VIDEOKLUB** címén.

A **PREMIER VIDEOKLUB-ba** belépni az első megrendeléssel lehet. A megrendelés nincs értékhatárhoz kötve és kizárólag az éppen érvényes ajánlatunkra vonatkozik. Tagjaink egy kódszámmal ellátott klubtagsági kártyát kapnak és rendszeresen megküldjük részükre új katalógusunkat.

Kérjük, az alábbi címre írja vagy telefonszámra mondja be megrendelését:

PREMIER VIDEOKLUB / 1025 BP., SZÉPVÖLGYI ÚT 128.
TEL.: 250-4523, TEL./FAX: 250-4106

Rendelését kedvezményes klubtagáron + postaköltség ellenében utánvéttel biztosítjuk. (15 napon belül postázzuk.)

ÖN SEMMIT NEM KOCKÁZTAT!

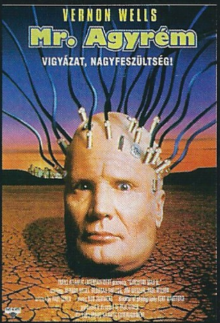
Ahhoz, hogy a klubtagárat folyamatosan biztosítani tudjuk, háromhavonta min. egy megrendelés szükséges. (A megrendelés nincs értékhatárhoz kötve!)
Abban az esetben, ha három hónap alatt nem érkezik megrendelés Öntől, a következő első megrendelését kiskereskedelmi áron tudjuk biztosítani. Ezt követően újból jogosult a klubtagkedvezményre.
A **PREMIER VIDEOKLUB-tagok** között minden évben értékes ajándékokat (utazásokat, műszaki cikkeket) sorsolunk ki.

Reméljük, felkeltettük figyelmét, a filmekhez jó szórakozást kíván a **PREMIER VIDEOKLUB!**

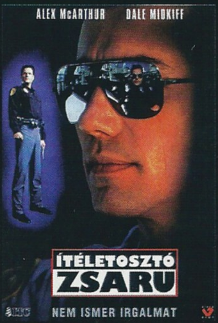
ROMANTIKUS FILM RSZ: 909 890Ft



SCI-FI RSZ: 910 890Ft



AKCIÓFILM RSZ: 911 890Ft



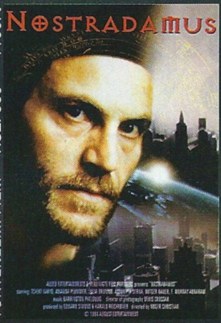
AKCIÓFILM RSZ: 912 890Ft



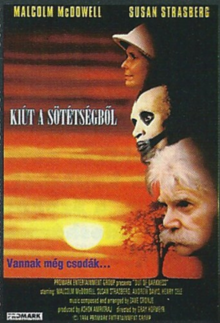
VIGJÁTÉK RSZ: 905 1100Ft



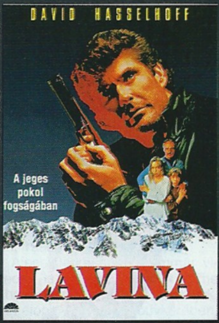
TÖRTÉNELMI FILM RSZ: 906 1100Ft



TÖRTÉNELMI FILM RSZ: 907 890Ft



THRILLER RSZ: 908 1100Ft



Itt kérjük levágni, visszaküldeni!

BELÉPÉSI SZELVÉNY A PREMIER VIDEOKLUBBA

A belépési szelvény aláírásával és az első megrendeléssel a klubtagság érvénybe lép. A klubtagság folyamatos fenntartásának feltétele: negyedévenként min. egy megrendelés (nincs értékhatárhoz kötve). Amennyiben Ön már klubtag és a rendszerbe beléptet új megrendelőt, akkor a „RÉGI KLUBTAG" szelvénybe kerülnek az Ön adatai, az „ÚJ KLUBTAG" szelvénybe az új belépő adatai. Az új tagot toborzó klubtagok között rendszeresen további értékes ajándékokat sorsolunk ki. Az új belépő jelölje meg első megrendelését, mivel tagsága csak így lép érvénybe.

FIGYELEM! MINDEN ÚJ BELÉPŐ AZ „ÚJ KLUBTAG" SZELVÉNYT TÖLTSE KI!

Megrendelését a következő címre kérjük elküldeni: PREMIER VIDEOKLUB
Budapest, 1025 Szépvölgyi út 128. Telefon: 250-4523 Tel./Fax: 250-4106

Amennyiben Ön már klubtag, úgy megrendelésénél kérjük csak a nevét és kódszámát bemondani!

Háromnál több filmet megrendelhet levélben vagy telefonon keresztül!

RÉGI KLUBTAG ADATAI

kazettarendeléshez vagy új tag beléptetésénél saját adatok kitöltéséhez

Klubtag neve: ....

Cím: ....

KLUBTAGSÁGI SZÁMA: ....Budapest, 199 ....hó ....nap

Aláírás: ....

Rendelési szám	Kazetta címe	db

ÚJ KLUBTAG ADATAI

Belépő neve: ....

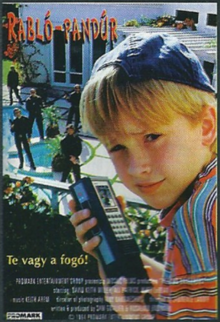
Cím: ....

Budapest, 199 ....hó ....nap

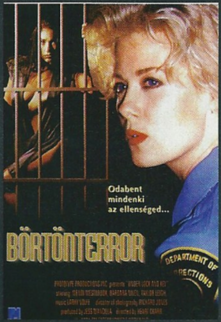
Aláírás: ....

Rendelési szám	Kazetta címe	db

AKCIÓFILM RSZ: 913 890Ft



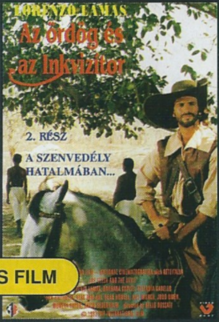
AKCIÓFILM RSZ: 914 890Ft



2 RÉSZES FILM RSZ: 915 1780Ft



ROMANTIKUS KALANDFILM



2 X 3 ÓRÁS FILM

A BAL

A Baldwin nevet már megtanultuk, de bizony kevesen tudnák kapásból rávágni, melyik Baldwin-fiút is láthattuk a Sliver, a Szökésben, a Dolgozó lány, a Lángolovagok, az Édeshármas vagy Az Árnyék című filmekben. Négyen vannak: sármosak, jóképűek, s hasonlítanak is egymásra. De ami a legfontosabb: jó színészek.



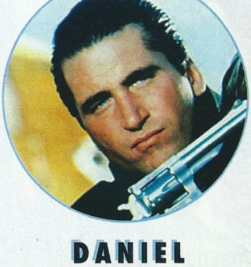
ALEC



WILLIAM



STEPHEN

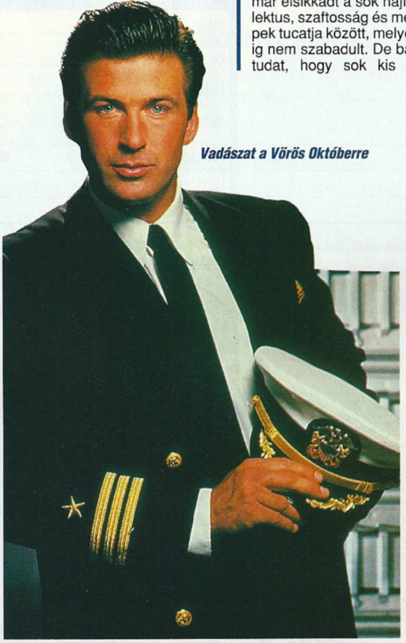


DANIEL

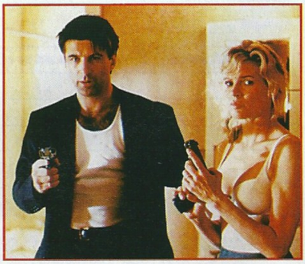
Elsőként Alec Baldwin, a legidősebb testvér volt az, aki a színészi mesterséget választotta, majd William, Stephen s végül Daniel. Az elsőszülött Alec 1958-ban jött világra New York állam Massapequa nevű városában. Daniel 1960-ban, William 1963-ban, Stephen 1966-ban a hat Baldwin-csemete közül, akikből ketten nem lettek színészek. (A szintén hollywoodi színész, Adam Baldwin csak névrokon.) Mind Long Islandon nőttek fel. Alec és Daniel valójában már hat–nyolc éves koruk óta foglalkoznak filmezéssel, amikor azt játszották, hogy Joe Cool-filmeket forgatnak. Alec volt Joe Cool, Daniel a támadó. *„Alec mindig nagyobb volt, mint az élet"* – meséli Stephen. *„Daniel volt a született atléta, William az érzékeny, míg jómagam csak a kis Stephen voltam.*

ALEC

Alec jogásznak készült, majd hatalmas energiákat befektetve ötvözte egyetemi tanulmányait a New York-i Lee Strasberg színészstúdióval. A televíziónál is szerzett magának elfoglaltságot: először egy *The Doctors*, majd a *Dallas*-szerű *Landing* című, naponta újabb folytatásokkal jelentkező sorozatban, miközben esténként Shakespeare *Szentivánéji álom* című darabjában lépett fel. Amikor a 80-as években felbukkant Hollywoodban, sötét hajszínével, manókenszerűen jó külsejével ő volt a legvonzóbb fiatal színészek egyike, s hamar azon kapta magát, hogy kezd karakterszínész-sztár lenni. Első filmje, a *Forever Lulu* után sokoldalúsága és színészi virtuozitása, ami kezdő színészként jól kamatozott, hamar elsikkadt a sok hajfesték, dialektus, szaftosság és mellékszerepek tucatja között, melyektől sokáig nem szabadult. De bátorította a tudat, hogy sok kis jelenetben nagy nevek megbízható partnere lehetett. Így a csélcsap kísértetet alakító *Michael Keaton* kísértettársa a *Kísértethistóriá*ban (Beetlejuice). Igaz, mint kis maffiózó, *Tony Cucumber De Marco* a *Keresztanya* (Married to The Mob) második tekercsét sem érte meg. *Melanie Griffith* nyakas hűtlen barátja volt a *Dolgozó lány* (Working Girl) három jelenetében, s még ugyanebben az évben *Kevin Bacon* úgymond jó barátja volt a *She's Having a Baby* című filmben. Oliver Stone *Hívd a rádiót!* című mozijával fejezte be az 1988-as évet, mint a szóban forgó rádióállomás nyíltan szókimondó főnöke, majd a következő esztendőben a *Nagy tűzlabdák*ban (The Great Balls of Fire) érkezett be, s léphetett feljebb a konok, önfejű CIA-analitikus Jack Ryan szerepében, ezúttal a nagy *Sean Connery*vel szemtől szemben. A *Vadászat a Vörös Októberre* című azóta klasszikussá vált kémfilmben egy rejtélyes körülmények között eltűnt szovjet nukleáris tengeralattjáró után folyik lázas nyo-



Vadászat a Vörös Októberre



Szökésben, Kim Basingerrel



Keresztanya

DWIN-
TESTVÉREK



mozás. Bár a Paramount a tervezett folytatásban is Alec Baldwint kívánta szerepeltetni, lovagiasan átadta ezt a lehetőséget *Harrison Ford*nak, hogy ő maga színpadon eljátszhassa Stan Kowalskyt Tennessee Williams *A vágy villamosa* című darabjában, amiért azután Tony-díjra jelölték.

Alec a *Miami Blues*ben már vitathatatlanul sztárként szerepelt. Kefefrizurás, sármos, sziporkázóan erkölcstelen tolvajként. Egy kaméleonszerű embert karakterizált, aki a végtelen formában átalakuló ego amerikai mítoszát testesítette meg. Majd nyíltan publikált kapcsolata kezdődött a nála négy évvel idősebb, már befutott Kim Basingerrel, a nem épp egetverő, de nem rossz *Fogd a nőt és fuss* (The Marrying Man) forgatásán, egy úrifiú és egy énekesnő szerelmi történetének kellős közepén, vigyáznia kellett – s erre elegen figyelmeztették is –, nehogy sármos mosolya önelégült vigyorrá merevedjen.

Alecet valójában nem fenyegette ez a veszély. Továbbra is a tőle telhető szerénységgel, a filmnek elkötelezetten dolgozott. *David Mamet* eredetien profán stílusban íródott színműve, a *Glengarry Glen Ross* adaptációja *James Foley* rendezői útmutatásával sok jó színésznek: *Al Pacinó*nak, *Joe Pesci*nek és magának Alec Baldwinnak (aki a konfliktusok fő kiprovokálója és mozgatóereje volt) időnként fejbekólintóan jó alakításokra adott alkalmat.

Alec jutalomjátéka volt *Meg Ryan*nal az *Előjáték egy csókhoz* (Prelude To a Kiss), egy sablonosnak induló szerelem és házasság első látásra sztori, amit megzavar a férfi hirtelen támadt felismerése, hogy ez a nő mégsem az a nő, akit egész életében szeretni tudna.

A *Szökésben* (The Getaway) tipikusan az a film, amelyről, bár minden külsőség adott, nehéz elképzelni, hogy napjainkban játszódik. Az elgondolás, a szereplők árnyalt jelleme inkább a 60-as évek road movie-jaira emlékeztet, s ez nem is véletlen, hiszen Walter Hill egy 1972-es kasszasikerfilmet ültetett át a 90-es évekbe.

Abban a világban, ahol az aljasság és a bűn elfogadott tény, Doc McCoy szerepében Alec Baldwin sajátos erotikai kódex szerint él. Minden körülmények között betartja ígéretét. Felesége, a gyönyörű Carol (Kim Basinger) igazi társként – csakúgy mint a való életben – mindenre hajlandó, hogy McCoyt megmentse a mexikói börtönbüntetés megpróbáltatásaitól. (A Kim Basinger–Alec Baldwin interjút lásd: Video Magazin, 1995/7.).

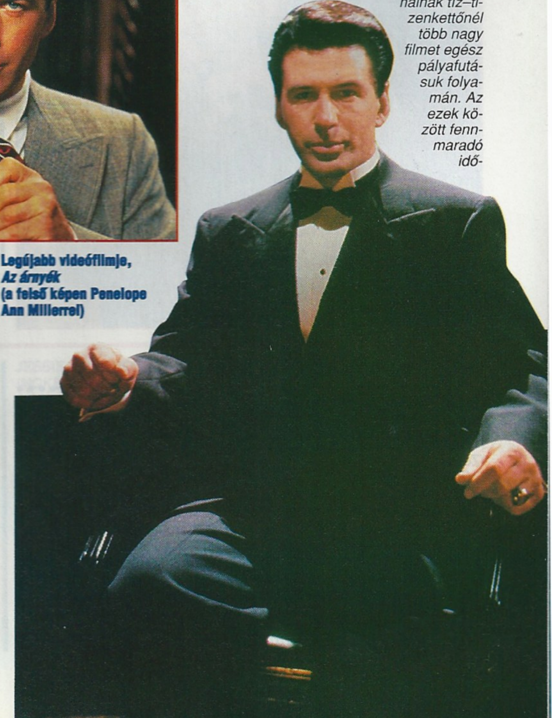
Alecet legújabban – immár videón is – *Az Árnyék* (The Shadow) című filmben láthatjuk, Penelope Ann Miller bűvkörében. A harmincas évek rádiójátékaiból és képregényekből ismert Árnyék Amerika kedvenc hőse volt évtizedeken át, akinek többek között a 22 éves Orson Welles adta kölcsön hangját, most pedi Alec kölcsönözte hozzá alakját. *„Az emberek mindig vonzódnak azokhoz a szereplőkhöz, akik körül sok a rejtély. Vegyük csak a híres sort az Árnyékból: Ki tudja, milyen gonoszság rejtőzik az emberek szívében?”* – gondolkodik el szerepéről.

A filmforgatások szünetében, sőt néha ahelyett, színpadi darabokban lép fel, amit kritikusai eddig egy Theatre World- és egy Obie-díjjal honoráltak. *„Egy időben többé-kevésbé fizikumomból profitáltam a filmszakmában, de ma már ennél sokkal igényesebb vagyok”* – mondja. *„Én is rájövök majd egy napon, hogy nagy színészek se csinálnak tíz–tizenkettőnél több nagy filmet egész pályafutásuk folyamán. Az ezek között fennmaradó idő-*





Legújabb videófilmje, *Az árnyék* (a felső képen Penelope Ann Millerrel)



ben az ember golfozgatni jár, megpróbál a felszínen maradni és növelni bankszámláját. Van már egy biztos és nyugalmas állásra ajánlatom. Az általam bálványozott Paul Newman személyi titkárnak maga mellé venne, s mellette ülve nézhetném fekete-fehér filmjeit, miközben pattogatott kukoricát rágcsálnék."



Egyenesen át

WILLIAM

William Baldwin politikai tanulmányok után már a Capitol Hillen dolgozott, amikor Alec babérjaitól kedvet kapva ő is a filmezés felé fordult. Eleinte reklámfilmekben szerepelt, a divatmogul Calvin Klein modellje volt, amikor egy, a televízió számára készített *Preppie Murder* című dokumentumfilmben szerepelve felkeltette *Oliver Stone* érdeklődését, aki az egyik Baldwint már szerepeltette *Hívd a rádiót!* című mozijában, Így Williamnek is adott próbaképpen egy kis szerepet *Született július 4-én* című filmjében. Ebben első filmszerepeként Ron Kovic szakaszában egy Baldy névre hallgató közlegényt alakított. 1990-ben a *Higgy neki, hisz zsaru* (Internal Affair) az első film, melyben fontosabb szerephez jut. Néhány rövid jelenetben *Richard Gere* drogos partnere, s mint Van Strech, sziporkázóan rajzolja meg a rendelkezésére álló időben egy érzelmileg instabil, zavaros gondolkodású fiatal férfi portréját. Abban a jelenetben is szerepel, amit *Mike Figgis* filmje legjobb jeleneteként tartanak számon: Richard Gere hátulról átfogja és kitöri a nyakát. Nem éppen lélekemelő...

Magasabb, sudárabb, finomabb vonású kiadása bátyjának. Éretlen, hamvas ifjúsága, különféle titokzatos fényekkel a szemében – legalábbis külsőleg – még Alecnál is imponálóbbá teszi. Az *Egyenesen át* (Flatliners) nőcsábász medikusának szerepében a rendező *Joel Schumacher* jó hasznát vette kísérteties, zavart viselkedésének. Ez a tudományos fantáziafilm akkora népszerűségre tett szert ifjú nézői körében, hogy William Baldwin jövője nagyon fényesnek festett, különösen miután a *Lánglovagokban* (Backdraft) Robert De Niróval és Kurt Russellel küzdött a lángok ellen. De még ez sem tűnt elegendőnek ahhoz, hogy Alecéhez hasonló magaslatokba emelkedjen. A *Sliver*rel megadatott a nagy lehetőség, de William ahelyett, hogy hódolt volna *Sharon Stone* szépségének és játékának, folyvást sértő szándékú, kritikus megjegyzéseket tett, úgyhogy nem valószínű, hogy akár köszönőviszonyközelségbe tudtak volna kerülni egymással. A rendező *Phillip Noyce*-nak fájt is a feje az összecsapott szerelmi jelenetek miatt, amelynek ellensúlyozására a filmben fontos szerepet játszó videójelenetek erotikussá tételével próbálkozott. De ez már nem William Baldwin gondja volt, aki egy kevésbé költséges, de nagyon eredeti filmben mutatta be, hogy számára kedves partnerekkel színészként is mimindenre képes.

William a *Sliver*ben, Sharon Stone-nal



Yurek Bogniewitz Ki szeret a végén? (Three of Hearts) című, leszbikus szerelemről szóló filmjének felütésében a *Kelly Lynch* és a *Twin Peaks*ből ismerős *Sherilyn Fenn* alakította leszbikus szerelmi páros kapcsolata felbomlik, s Lynch felhajt egy gigolót (William Baldwint), hogy féltékennyé tegye barátnőjét s visszaszerezze Fenn szerelmét. A kritikusok szerint William Baldwin még sohasem alakított ilyen jót.

STEPHEN

A legfiatalabb, kese hajú Baldwin, Stephen, egy pizzaszalonban dolgozott, mielőtt Williamhez hasonlóan Calvin Klein manökenjéül szegődött, majd ahogy Alec, már 22 évesen nagyjátékfilmben szerepelt. Elő-



Lánglovagok

ALEC BALDWIN FILMJEI

FOREVER LULU (1987), R.: AMOS KOLLEK
KÍSÉRTETHISTÓRIA (*BEETLEJUICE*, 1988) R.: TIM BURTON (*INTERVIDEO*)
KERESZTANYA (*MARRIED TO THE MOB*, 1988) R.: JONATHAN DEMME (*ZOOM*)
SHE'S HAVING A BABY (1988) R.: JOHN HUGHES
HÍVD A RÁDIÓT! (*TALK RADIO*, 1988) R.: OLIVER STONE
DOLGOZÓ LÁNY (*WORKING GIRL*, 1988) R.: MIKE NICHOLS (*GUILD*)
A ROCK 'N' ROLL ÖRDÖG (*GREAT BALLS OF FIRE*, 1989) R.: JIM MCBRIDE (*COLUMBIA TRISTAR*)
ALICE (1990) R.: WOODY ALLEN (*HBO*)
VADÁSZAT A VÖRÖS OKTÓBERRE (*THE HUNT FOR RED OCTOBER*, 1990) R.: JOHN MCTIERNAN (*UIP-DUNA FILM*)
MIAMI BLUES (1990) R.: GEORGE ARMITAGE (*COLUMBIA TRISTAR*)
FOGD A NŐT ÉS FUSS (*THE MARRYING MAN*, 1991) R.: JERRY REES (*BUENA VISTA*)
GLENGARRY GLEN ROSS (1992) R.: JAMES FOLEY (JÖN: FLAMEX VIDEO)
ELŐJÁTÉK EGY CSÓKHOZ (*PRELUDE TO A KISS*, 1992) R.: NORMAN RENÉ (*FOXVIDEO*)
FONDORLAT (*MALICE*,1993) R.: HAROLD BECKER (JÖN: FLAMEX VIDEO)
SZÖKÉSBEN (*THE GETAWAY*, 1994) R.: ROGER DONALDSON (*FOXVIDEO*)
AZ ÁRNYÉK (*SHADOW*, 1995) R.: RUSSEL MULCAHY (*UIP-DUNA FILM*)
BEFEJEZÉS ELŐTT: **PRISON OF HEAVEN** (JÖN: FLAMEX)

WILLIAM BALDWIN FILMJEI:

SZÜLETETT JÚLIUS 4-ÉN (*BORN OF FORTH OF JULY*, 1989) R.: OLIVER STONE (*UIP-DUNA FILM*)
EGYENESEN ÁT (*FLATLINERS*, 1990) R.: JOEL SCHUMACHER (*COLUMBIA TRISTAR*)
HIGGY NEKI, HISZ ZSARU (*INTERNAL AFFAIRS*, 1990) R.: MICHAEL TUCHNER (*UIP-DUNA FILM*)
LÁNGLOVAGOK (*BACKDRAFT*, 1991) R.: RON HOWARD (*UIP-DUNA FILM*)





Stephen az *Édeshármasban*

ször a The*Beast* című moziban, majd *Az utolsó esélyben* (Homeboy) *Mickey Rourke*-kal. *Oliver Stone*-tól ő is kapott feladatot a *Született július 4-én* című filmben. Utána évekig azzal volt elfoglalva, hogy az ifjú Buffalo Billt játssza a *Young Riders*ben, egy igazán népszerű ifjúsági western televíziós sorozatban.

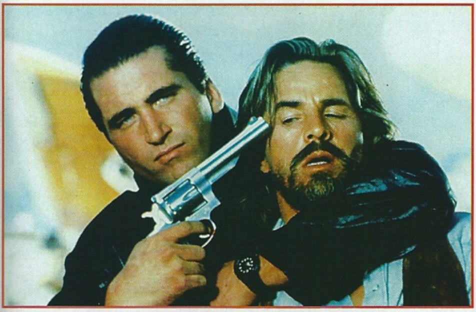
A rendező Uli Edel *Az utolsó kijárat Brooklyn felé* (Last Exit To Brooklyn) című filmjével az ötvenes évek Brooklynjának hírhedt főutcáját vette célba, ahol a verbális durvaság és az erőszak ezernyi formája mindennapos volt. Az 1992-es *Crossing The Bridge* detroiti fiatalokról szól, akik egy hídon kísérelnek meg átjutni Kanadába, hogy visszatérve hasist csempésszenek az Államokba. Nem átütő erejű film, de jó szereplési lehetőség Stephen Baldwinnak. Ahogy a *Jessie Lee bosszúja* (Posse), *Mario Van Bebles* filmjének *Daniel Baldwin* szerint egyetlen pozitívuma, hogy Stephen játszik benne...

Ezt követően Stephent a videón is megjelent *Édeshármas*ban (Threesome) láthattuk. Az egyetemi kollégiumok életébe bepillantást nyújtó film három diák, Alex *(Lara Flynn Boyle)*, Stuart *(Stephen Baldwin)* és Eddy *(Josh Charles)* szerelmi háromszögként felfogható barátságának alakulását követi nyomon, s ennek apropóján humorral fűszerezve, mégis némi éllel tárja elénk az egyetemi élet mindennapjait. Stephen Stuartként egy kereskedelmi főiskola hallgatója, aki erőteljes érdeklődést mutat a nők és az élet más élvezetei iránt. Egyébként két éve nős, s már apa. Stephen, tesvéreihez hasonlóan, befutott hollywoodi színésznek számít, még ha nem is ő a legnagyobb Baldwin.

DANIEL

Daniel Baldwin, aki sportfogadó brókerként kezde felnőtt éveit, a Baldwinok közül utolsóként érkezett Hollywoodba, de mióta Daryl Hannah férjét játszotta *Az 50 láb magas nő támadása* (Attack of the 50 Foots Woman) című filmben, ugyanolyan közismertté vált, mint Alec, William vagy Stephen. Játszott már együtt Stephennel (Crossing the Bridge), szerepelt Christopher Lambert oldalán (Gyilkosság lólépésben), s legutóbb az *54-es, jelentkezz!* és a *Kettős álarc* című filmben láthattuk. *„Amikor ügynököknél szerepek miatt megfordultam, sokan közülük felkiáltottak: Nahát, még egy Baldwin? De biztos nincs olyan jó, mint Alec", és nem adtak szerepet. Azért többször jelentett előnyt Baldwinnak lenni, mint nem..."* – vallotta be.

Varga Mária



Daniel filmje a *Harley Davidson és a Marlboro Man*



Gyilkosság lólépésben

THE LAST PARTY (1993)
SLIVER (1993) R.: PHILLIP NOYCE *(UIP-DUNA FILM)*
KI SZERET A VÉGÉN? (*THREE OF HEARTS*, 1993) R.: YUREK BOGNIEWITZ *(GUILD)*

STEPHEN BALDWIN FILMJEI:

THE BEAST (1988) R.: KEVIN REYNOLDS
AZ UTOLSÓ ESÉLY (*HOMEBOY*, 1988) R.: MICHAEL SERESIN *(VICO)*
SZÜLETETT JÚLIUS 4-ÉN (*BORN OF FORTH OF JULY*, 1989) R.: OLIVER STONE *(UIP-DUNA FILM)*
AZ UTOLSÓ KIJÁRAT BROOKLYN FELÉ (*LAST EXIT TO BROOKLYN*, 1989) R.: ULI EDEL
CROSSING THE BRIDGE (1992) R.: MIKE BINDER
HALÁLOS ÖSSZEESKÜVÉS (*BITTER HARVEST*, 1993) R.: ROGER YOUNG *(VIDEORENT)*
JESSIE LEE BOSSZÚJA (*POSSE*, 1993) R.: MARIO VAN PEEBLES *(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)*
8 MÁSODPERC (*8 SECONDS*, 1994) R.: JOHN G. AVILDSEN *(FLAMEX INTERSTAR)*
ÉDESHÁRMAS (*THREESOME*, 1995) R.: ANDREW FLEMING *(COLUMBIA TRISTAR)*

DANIEL BALDWIN FILMJEI:

HARLEY DAVISON ÉS A MARLBORO MAN (*HD. AND THE M.M*, 1991) R.: SIMON VINCER *(INTERCOM)*
CROSSING THE BRIDGE (1992) R.: MIKE BINDER
AZ 50 LÁB MAGAS NŐ TÁMADÁSA (*ATTACK OF THE 50 FOOTS WOMAN*, 1993) R.: CHRISTOPHER QUEST *(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)*
GYILKOSSÁG LÓLÉPÉSBEN (*KNIGHT MOVES*, 1993) R.: CARL SCHENKEL *(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)*
54-ES, JELENTKEZZ! (*CAR 54, WHERE ARE YOU?, 1994*) R.: BILL FISHMAN
KETTŐS ÁLARC (*BODILY HARM*, 1994) R.: JAMES LEMMO (FLAMEX INTERSTAR)

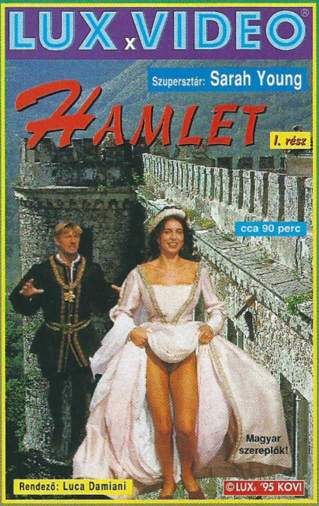
LUXxVIDEO®

A LUXx VIDEO ELHOZTA ÖNNEK MAGYARORSZÁGRA A FANTASZTIKUSAN SZEXI

SARAH YOUNGOT!

Az év szexfilm szenzációja:

HAMLET I-II. rész



Ára: 2.760,– + ÁFA

Tenni, vagy nem tenni? Ez itt a kérdés! Hogy mit? Ez a történet ott kezdődik, ahol a nagy író befejezte művét. Vajon beteljesül-e Hamlet szerelme? Kiderül ebből a kétrészes szuperprodukcióból. A gyönyörűséges Sarah Young és szereplőtársai gondoskodnak arról, hogy ez a film felejthetetlen élmény maradjon!

MEGJELENÉS: SZEPTEMBER 19.



Ára: 2.760,– + ÁFA

A film főszereplője a 24 éves

Sarah Young

Egy francia újságíró az erotika legfényesebb csillagának nevezte őt. Ártatlanságot tükröző tekintete, bájos pofija, szeretetre méltó természete, elképesztően szexis, bomba teste miatt ő az egyik legismertebb erotikus sztár a világon...



M E G R E N D E L Ő L A P

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomtatott betűkkel), címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

Hamlet I. ....db Név: ....

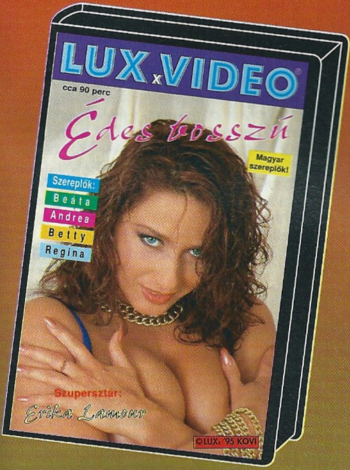
Hamlet II. ....db Cím: ....

Dátum: .... Aláírás: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

LUXx VIDEO®

A LUXx VIDEO NEVE A MINŐSÉG GARANCIÁJA! A SZEXBEN.



ÉDES BOSSZÚ

Férjek és feleségek kalandra vágynak a nagyvárosban. Az sem baj, ha a másik ezt megtudja, mert itt még a bosszú is édes, főleg, ha csoportos.

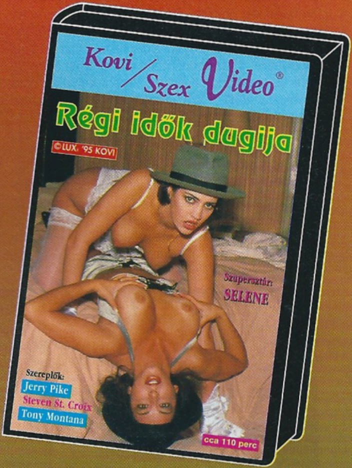
Szupersztár: Erika Lamour
Szereplők: Beáta, Andrea, Betty, Regina
Ára: 2.760,– + ÁFA

MEGJELENÉS: SZEPTEMBER 5.

RÉGI IDŐK DUGIJA

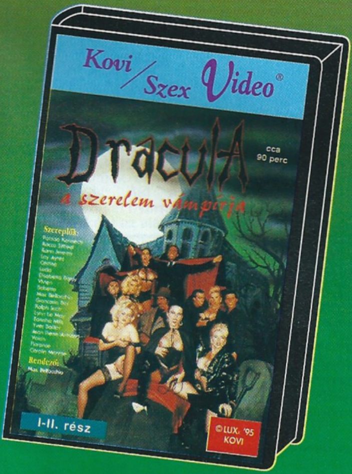
Azok a harmincas évek! Új világ, új szabadság, ahol a szesz és a szex elemi erővel tör fel. Ez a ragtime kora, azé a zenéé, amit talán nem is a tánc ütemére találtak ki...

Szupersztár: Selene
Szereplők: Jerry Pike, Steven St. Croix, Tony Montana
Ára: 2.760,– + ÁFA



A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363 ❖ **Interfilm Kft.:** 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 ❖ **Alpine Piton Video Nivo:** 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 344-00-07 ❖ **S.I. Coop Kft.:** 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 **Video Nívó Bt.:** 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335 ❖ **Motophon Bt.:** 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847 ❖ **Alfa Video Ügynökség:** 1213 Budapest, Hollandi út 23. **VIDEÓHÁZ:** 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866



MEGJELENÉS SZEPTEMBER 12.

Drakula
a szerelem vámpírja I-II. rész

Egy titokzatos ausztriai kastélyban élnek Drakula gróf leszármazottai, a Transilvániából szökött vámpírok. Esténként a kastély környékén rejtélyes sikolyokat hallani.....

Szupersztár: Rocco Siffredi, Ron Yeremi
Ára: I. rész 2.360,– + ÁFA
II. rész 2.360,– + ÁFA

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomtatott betűkkel), címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

Édes bosszú ....db Név: ....
Régi idők dugija ....db Cím: ....
Dracula I. ....db Dátum: ....
Dracula II. ....db Aláírás: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Egy magyar sztár Hollywoodban

Gábor Éva emlékére

Európában kevésbé ismerték (ott inkább az alkalmi botrányairól is nevezetes nővérét, Zsazsát tartják számon), ám Amerikában a budapesti születésű Gábor Éva is a sztárok sorába tartozott. A múlt idő július 4-e (az Egyesült Államok legnagyobb nemzeti ünnepe) óta indokolt: szervezetét e napon gyűrték le a Mexikóban történt baleset szövődményei. Sonorába utazott rövid pihenésre, ott megbotlott és csípőtörést szenvedett. E rossz lépést és a szövődményeket kora indokolta tán? Korát (szűkebb családján, no meg a budapesti anyakönyvi hivatal porosodó aktáin kívül) aligha tudja bárki is. Ő maga egy tavalyi találkozásunkkor úgy nyilatkozott: „Február tizenegyedikén születtem." S életvitele, fiatalos mozgása, derűje nem árulta el, hogy a hatvanhoz volt-e közelebb vagy a hetvenötöz. (Egyébként 1921-ben született.)

Nem sokkal a második világháború kirobbanása előtt hagyta el Magyarországot.

– Még Pesten találkoztam egy fantasztikus svéd orvossal... beleszerettem – emlékezett vissza a hollywoodi indulás előzményeire. *– E férfinek Hollywoodban volt a rendelője, őmiatta kerültem a filmvárosba. De előbb Londonban összeházasodtunk... bennünket ugyanis úgy neveltek, hogy nem alszunk férfiakkal, csak ha hozzájuk megyünk.*

– Az egyik amerikai filmlexikon szerint többször is anyakönyvvezető elé állt: „négy és fél férje volt". Mit jelent a „fél"?

– Az még „fél" sem volt, két hétig tartott csupán. Mindig szerelemből házasodtam, az én férjeim között nem talál híres embereket vagy gazdagokat.

– Megkérdezhetem, hogy melyik volt a legtartósabb szerelmi házassága?

– Hát a színi pálya...

Alighogy Hollywoodba érkezett, szerződést kötött a Paramount Stúdióval. Két és fél éven át az ő jóvoltukból tanulhatta a színészmesterséget, a táncot s az angol nyelvet.

– A szerencse hozta meg az első sikert. Eleinte azt mondták rám, hogy túl alacsony vagyok, túl erős az akcentusom és ilyen kiejtéssel szinte lehetetlen karriert csinálni Hollywoodban... Amikor az első főszerepet rám osztották egy téveshow-ban, egy amerikai színésznőt is odarendeltek, hogy ha nem felelnék meg, ő játsszon helyettem. Én maradtam...

– A könyvtárakban is olvasható életrajza Broadway-sikereket is emleget. Az amerikai sztárok közül csak kevesen arattak sikert színpadon és filmen egyaránt...

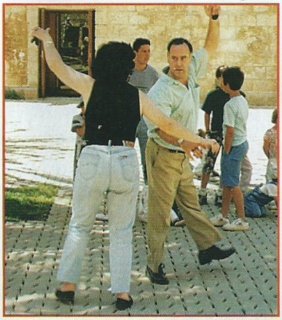
– A kezdeti filmsikerek után rájöttem: ha alaposan meg akarom tanulni a szakmát, keményen kell dolgoznom, s fel kell adnom a korábbi, kényelmes életemet. Tizennégy dollárral a zsebemben érkeztem New Yorkba, csak olyan kis lakást bérelhettem, hogy ha az egyik lábam betettem, a másik nem fért be. Vállaltam a szegénységet... és nem bántam meg.

Csehov Három nővérének Irinájaként a későbbi Frankenstein-filmek címszereplője, *Boris Karloff* partnere volt. Londonban Lavrence

Tért hódít a Macrovision

A jelenlegi három mellett e hónaptól folyamatosan további hat Macrovision-készülék áll hadba a hazai sokszorosító stúdiókban. A berendezés másolásvédelmi kóddal képes ellátni a műsoros videókazettákat, melyek minősége lejátszáskor nem romlik, ám a kazettáról csak élvezhetetlen másolat készíthető. Várhatóan a Magyar Videókiadók Egyesületének valamennyi forgalmazója használja majd felvételein a kódot, mind a kölcsönzők, mind a közvetlenül a lakosság számára szánt kazettáin, de a készülék az egyesületen kívüli kiadók rendelkezésére is áll. A forgalmazók a kalózok elleni védekezés hatékony eszközének ítélik az elektronikus védelmet, s remélik, hogy segítségével mérséklődik a feketepiac aránya, s megszűnnek a „szívességi" másolások is.

Mint *Nagy György*, az amerikai Macrovision-cég kizárólagos magyarországi képviselője a Video Magazinnak elmondta, várják további kiadók, egyéni megrendelők jelentkezését is. Arra a felvetésre, vajon megfejthető-e a kód, így felelt: *„A Magyarországon alkalmazott kód a legutolsó Macrovision-fejlesztés. De ha szükséges, tudunk rajta változtatni."*



Kameraemlékek

Becslések szerint már jóval több mint százezer kameratulajdonos van az országban. Közülük sokezren jártak külföldön a nyáron, s rögzíthették élményeiket. Palma De Mallorcára, a híres spanyol szigetre például legalább húszezer magyar látogatott. Alábbi „videókockáink" is itt készültek. Az őszi, s majdan a téli hónapokban érdemes lesz leemelni a videópolcról a ma még oly közelinek tűnő forró nyári mozgóképeket...

ABCD-információk a Video Magazinról!

Már kapható az ABCD interaktív magazin idei harmadik száma. A CD–ROM formában megjelenő újság tartalmazza a Video Magazin sztárlistáját, melyből kiderül, hogy 1990 januárjától 1995 júliusáig mely filmszínészről, rendezőről, producerről a magazin mely számában jelent meg portré. Egy másik lista abban segít eligazodni, hogy 1994 januárja és 1995 júniusa között mely képmagnóról, kameráról vagy színes televízióról készült elemzés a Video Magazin Teszt-rovatában.

Emellett az interaktív újságban videoklip látható és írás olvasható a *Forrest Gump*ról. Az ABCD legújabb számában megismerkedhetünk az Internet-hálózattal, az információs szupersztrádával, a harmadik dimenzióval. Beszámolót láthatunk az Ars Electronica-rendezvényről, bepillanthatunk a Mercedes műhelyébe, s érdekes összeállítás szól a fővárosi hidakról. *Laurie Anderson*-interjú, URH-koncert ékesíti a kiadványt, melyen olvasható a Számítástechnika és a Magyar Narancs utolsó negyedévének teljes anyaga is.



Ha kivágja ezt a szelvényt
egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja Önt
1995. október 10-ig
abban a videótékában, amelyben
a Video Magazint vásárolta,
ha a téka pecsétjét a szelvényen találja!

pecsét helye

A Zoom nyereményjátékának nyertesei:
Az 1995. július 11-én megjelent HALÁLSÁV című amerikai akciófilmkazettákból visszaküldött sorsjegyek 1995. augusztus 9-én megtartott sorsolásán a nyertesek:

50.000,- Ft-ot nyert: Juhász Attiláné, Kaba
20.000,- Ft-ot nyert: Kovideo, Szentendre
10.000,- Ft-ot nyert: Video Club, Budapest
A szerencsés nyerteseknek gratulálunk!
A Zoom nyereményjátéka tékások részére év végéig folytatódik!



Olivier-rel lépett színpadra, a nagy sikerű „Gigi"-ben a feledhetetlen Maurice Chevalier énekelt neki. Ám legnagyobb sikereit az amerikai tévéadókon ma is rendszeresen látható televíziós sorozatokban aratta. A „Green Acre" (Zöld mező) több mint 125 epizódjának játszotta a főszerepét, az „Eva Gabor Show"-t évekig rendszeresen fő műsoridőben sugározták.

– Hogyan emlékszik vissza korábbi partnereire?

– Chevalier a legtündéribb ember, akit valaha ismertem, de rendkívül szűkmarkú volt. Azt mondta: „Meghívom egy teára!"... és valóban csak egy teára hívott meg. Máskor ebédre invitált, majd amikor visszahívtam, tiltakozás nélkül elfogadta, hogy én, a pályakezdő fizessek a világhírű művésznek... Lawrence Olivierrel kettesben vezettük a „Száz sztár éjszakája" című műsort. Korábban soha nem találkoztunk. Nála „sármosabb" férfit nem ismertem. Amikor a szerepe szerint megcsókolt a színpadon, oly' izgatott lettem, hogy remegni kezdtem... Évekkel később, amikor idős korában életművéért Oscar-díjat kapott, elmondtam neki, hogy mennyire tetszett. Megcsóválta a fejét: „Miért csak most mondod?"... Clark Gable-ért már bakfislány-koromban rajongtam, később itt, Amerikában, személyesen is megismertem. Nem csalódtam benne...

– És a magyar művészek?

– Fiatalon hagytam el Budapestet, színházba csak nézőként jutottam el. Szüleim rendszeresen elvittek a Nemzeti Színház matinéira, bérelt páholyunk volt az Operaházban. Gizella... Bajor Gizi volt a kedvenc színésznőm. Több klasszikus szerepében láttam. Csodálatos volt, magnificent!

Több mint fél évszázad múltán, 1993-ban látogatott vissza először Magyarországra. Megkereste a házat, ahol laktak a Stefánián, hajókirándulást tett a Dunán, lóhátra ült a Hortobágyon, cigányzenére mulatott a Gundelnál.

– Én úgy beleszerettem Magyarországba, de úgy, hogy nem tudom elmondani. Azóta folyton csak Magyarországról álmodom – lelkendezett legutóbbi találkozásunkkor.

– Mikor utazik ismét Pestre?

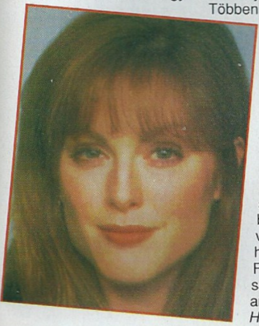
– Talán kilencvenöt nyarán vagy őszén...

...Ám előbb, '95 e számára végzetes nyarán, Mexikóba ment. S a magyarországi viszontlátás meg nem valósult álom maradt...

Földes Tamás
(Los Angeles)

Ki hány éves?

A világszép szőke, *Claudia Schiffer,* akit nemrégiben a World Music Awards díjkiosztó gála műsorvezetőjeként láthattunk, természetesen csak 24 éves és nem 40, ahogy azt legutóbbi számunkban elírtuk. Reméljük, Claudia megbocsát nekünk, hisz oly fiatal... Olvasói kérdések ellenére változatlanul nem tudjuk a vörös hajú *Julianne Moore* életkorát, továbbra is ügyesen titkolja – előlünk is. Többen azt is kétségbe vonták, hogy Julianne olyan szép lenne. Bizonyságul íme róla egy előnyösebb fénykép az *Áldatlan állapot (Nine Months)* című sikervígjátékból, mely az év végén kerül a hazai mozikba. Főszereplőtársa a felkapott angol sztár, *Hugh Grant.*





A 24 éves Claudia Schiffer

SZÍV TV: MOZGÓ VIDEO MAGAZIN

Szeptember utolsó szerdáján, azaz szeptember 27-én este a Szív Tv-ben jelentkezik a filmről, videózásról szóló Mozgó Video Magazin című félórás műsor, melynek középpontjában a természetfilmek állnak majd. Ezzel függnek össze a műsor kérdései is. Aki azokra helyesen válaszol, műsoros videókazettákat nyerhet.
Könnyítésként az alábbiakban is olvashatja a kérdéseket:

1. **Mely állatról szól a Kalandozások a természetben című videósorozat legújabb epizódja?**
2. **Hány része jelenik meg szeptemberben a Szemtanú videókazetta-sorozatnak, mely ismert és ismeretlen állatokat, tájakat mutat be?**
3. **Ki az a híres francia természettudós, aki a tenger világáról készített világszerte ismert természetfilmeket?**

Beküldési határidő: 1995. október 10.
Cím: Fotifon Videoklub, 1136 Budapest, Pannónia u. 13.

A Mozgó Video Magazin című műsor a Fotifon Videoklub és a Multi Home Video produkciójában készül.


ALEC BALDWIN
A legerősebb.
A legrejtélyesebb.
A legveszélyesebb.
The Shadow
AZ ÁRNYÉK
Veled van.
A UNIVERSAL PICTURES BEMUTATJA A BREGMAN/BAER PRODUKCIÓJÁBAN RUSSELL MULCAHY FILMJÉT ALEC BALDWIN JOHN LONE PENELOPE ANN MILLER "THE SHADOW"
PETER BOYLE IAN McKELLEN JONATHAN WINTERS ÉS TIM CURRY ZENE JERRY GOLDSMITH ZENEI RENDEZŐ JELLYBEAN BENITEZ CO-EXECUTIVE PRODUCER STAN WESTON JELMEZTERVEZŐ BOB RINGWOOD
VÁGÓ PETER HONESS LÁTVÁNYTERVEZŐ JOSEPH NEMEC III OPERATŐR STEPHEN H. BURUM, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCEREK ROLF DEYHLE LOUIS A. STROLLER ÍRTA DAVID KOEPP
PRODUCER MARTIN BREGMAN WILLI BAER MICHAEL S.BREGMAN RENDEZTE RUSSELL MULCAHY UNIVERSAL BEMUTATÓ
UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT
A film zenéje kapható a BMG Hungary kiadásában.
A regény a HAAL Kiadó gondozásában megjelent.
UNIVERSAL
BREGMAN/BAER

BENCZE ILONA
kedvenc videófilmjei

Bencze Ilona meséli:

„A lányom, Gabi a videófelelős. Ő az, aki felhívja a figyelmemet erre-arra a filmre, amit «feltétlenül meg kell nézned, mama!»

Már régóta van videónk, egy mára már elöregedett, de hűséges jószág. Még akkor vettük, amikor a tévében elkezdtek régi, híres magyar filmeket vetíteni. Elsősorban ezeket rögzítettük, majd azokat a tévés közvetítéseket, műsoros, irodalmi, sanzonesteket, amelyeken magam is felléptem. Így otthon ellenőrizhettem, mi lett abból, amire oly nagyon készültem. Azután más színházi előadásokat is felvettem, ez nagyon jó volt, hiszen nem kellett beutazni az országot ahhoz, hogy a legjobb előadásokat megnézhessem.

Időközben felserdült a lányom és már nem felnőttkísérettel, hanem a barátaival kezdett moziba járni. Sajnos, én nem mehettem az esti színházi előadások miatt, így aztán Gabi a kedvemért előbb-utóbb hazahozta a videókölcsönzőkből az általam nem látott nagy filmeket. Éjszakánként az előadások után végre meg tudtam nézni az olyan remekműveket, mint a Kramer kontra Kramer, az Esőember, a Veszedelmes viszonyok, az Azok a csodálatos Baker-fiúk, A pénz színe, A nagy balhé, Mel Gibsonnal a Hamlet vagy a Távol Afrikától című, Redford–Streep-kettőssel készült alkotásokat. Általában megnézzük a Robert Redford-, Dustin Hoffman-, Mel Gibson-, Glenn Close-, Meryl Streep-filmeket. Ezek többségét meg is vásároljuk. Gabi kedvence egyébként az Aladdin, pedig ő már 18 éves. Számtalan este kaptam azon, hogy rám várva ki tudja, hányadszor nézi végig ezt a nagyszerű rajzos mesefilmet. Van néhány olyan filmünk is, amit annyiszor láttunk, hogy szinte kockánként el tudjuk mesélni a történetet. Így van ez például a híres Egy kis előkelőség című Glenda Jackson–George Segal-filmmel is. A híres cipzárjeleneten betegre kacagjuk magunkat ma is, de a Van, aki forrón szereti is kedves. Marilyn Monroe annyi bájjal és humorral játszik és olyan gyönyörű, hogy nem lehet betelni vele. Lejátssza a tüneményes Jack Lemmont és Tony Curtist is.





Whoopi, az egyik kedvenc, szintén apácaszerepben

A magyar filmek közül a klasszikusoknak nevezhető régi Jávor-, Tolnay-, Kabos-, Muráti-filmek a kedvenceink. Főleg Kabos Gyula miatt rajongunk a több mint ötven éve készült mozikért, mert ő olyan zseniális színész volt, hogy sem előtte, sem utána nincs hozzá hasonló. Világsztár lehetett volna, ha Hollywoodba kerül. Muráti Lili viszont akkor is és ma is meglepően modern. Abszolút sztár. A sok színésznőcske között egy egyszerűen játszó, természetes valaki, aki igazi forrongást tudott maga körül kelteni. Olyan sallangmentesen alakította szerepeit, hogy még azok a borzasztóan együgyű mesék is elfogadhatóak, amelyeknek semmi köze sem volt a valósághoz. Különben nincsenek előre elhatározott szándékaim, ha videófilmek kölcsönzéséről van szó. Mindenevő vagyok. Szeretem a vígjátékokat, krimit, nagy történelmi képeskönyveket. Egyedül a mindenáron vérfürdőben fetrengő, obszcén kifejezésekkel teletűzdelt filmeket hagyom ki. Meg kell mondanom, nem is értem, miért kell a fordításban annyira hűnek lenni a durvaságokhoz és a káromkodásokhoz. A kosztümös filmek közül nagyon tetszett az „1492 – a Paradicsom meghódítása" és a „Ben Hur". Az sem mellékes, hogy milyen jó a kísérőzenéjük. Azokból a filmekből és tévéjátékokból, amelyekben játszottam, alig van meg valami. Jelenleg a Madách Kamara Színházban immáron harmadik évadja játszom az Apácák című musical-bohózatban. Ennek semmi köze a Whoopi Goldberg sztárolta Apáca-filmekhez, de azért megnéztem mindkettőt, mert Whoopi Goldberg is rajongásom tárgya. A Ghost óta figyelem a filmjeit: milyen jól énekel és táncol! Figyelmükbe ajánlanám a Betörő című, videón látható filmjét, amelyben igazán ezerarcú. Egy betörőt játszik, aki jól teszi, hogy sötét lelkű áldozatait kifosztja, viszont gyilkosságba keveredve alig tudja menteni a bőrét. Akik nevetésre, izgalomra vágynak és szeretik Whoopit, ne késlekedjenek megnézni a Betörőt sem."

Lejegyezte:
Tatár Eszter

OPEL Di-Fer

Érdre az OPEL-ért!

- Az OPEL teljes típusválasztéka készletről és rendelésre
- Kedvező fizetési feltételek
- Aktuális lízingajánlatok
- Használtautó-értékesítés garanciával
- 13 állásos szervizünkbe telefonos bejelentkezés
- Nagy alkatrészkészlet kedvező áron
- Használt autóját a Schwacke-katalógus alapján visszavásároljuk

Új gépkocsi vásárlásánál a Video Magazin olvasói különleges kedvezményben részesülnek.

AZ ÖN BUDAPEST HATÁRÁBAN LEVŐ MÁRKAKERESKEDŐJE:

Di-Fer Kft.

2030 Érd, Fazekas dűlő (6-os főút 22 km) • Tel.: 23/368-816, 368-817 Tel./Fax: 23/365-407

Di-Fer-enciák

a ***Di-Fer*** és a video magazin közös játéka

A képeken két Opel Astra eleje látható. Fedezzen fel a két kép között három különbséget! Ha a különbségeket megtalálja, s az oldal alján található szelvénnyel együtt válaszát beküldi a **Video Magazin** szerkesztőségének címére, nyerhet!



I. díj: a ***Di-Fer*** 10 000 forint értékű autós ajándékcsomagja, melynek tartalmát a nyertes határozhatja meg!
(Kérhet üléshuzatot, szőnyeggarnitúrát stb.)
II. díj: a **Video Magazin** ajándékaként 3 db műsoros kazetta
III. díj: 2 db műsoros videókazetta



Beküldési határidő: 1995. október 10.
Cím: Video Magazin, 1036 Budapest, Galagonya u. 2/A

A nyertesek névsorát novemberben közöljük!
Új játékkal októberben jelentkezünk!



video magazin **1995/9.** ***Di-Fer***



SZABADNAPOS BABA

BABY'S DAY OUT

Bink baba kirándulni megy. Megnézi a város nevezetességeit, izgalmas és fantasztikus helyekre látogat el. Ez nem is lenne baj, de Bink baba teljesen egyedül indul útnak! Aggódó édesanyja (LARA FLYNN BOYLE), és a megtalálónak ígért jutalomra pályázó három elszánt szélhámos ered az elkószált bébi nyomába, ám Bink baba mindig egy lépéssel üldözői (a főnök:JOE MANTEGNA) előtt jár. Számos izgalmas kalandba bonyolódik, s hamarosan az újságok ünnepelt sztárja lesz. Egyáltalán nincs tisztában az általa okozott felfordulással, s elszántan, magabiztosan lépked tovább aprócska lábaival...

A VADON MÉLYÉN

Sárga Kutya Kalandjai

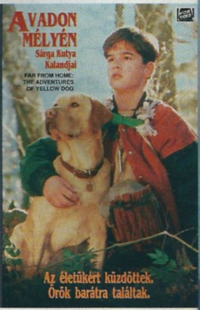
FAR FROM HOME: THE ADVENTURES OF YELLOW DOG

Megható történet barátságról és bátorságról.

Kanada vadonjának mélyén egy kisfiú és kutyája közt megbonthatatlan barátság szövődik.

Kellemes hajókirándulásnak indult. Nem sokkal később azonban a váratlanul jött vihar fölborítja John McCormick (BRUCE DAVISON) hajóját, s bár őt magát hamarosan megmentik, 14 éves fia, Angus (JESSE BRADFORD) és a nemrég „adoptált" gazdátlan Labrador eltűnnek a habokban. A szeszélyes tenger az átláthatatlan kanadai vadonnál veti őket partra, ahol megkezdődik Angus és hű kutyája, Sárga küzdelme az életbenmaradásért...

E valósághű, izgalmas és megható kalandfilm remek szórakozást ígér az egész családnak.





A FRANCIA KAPCSOLAT

THE FRENCH CONNECTION

"Popeye" Doyle (Gene Hackman) és partnere, Buddy Russo (Roy Scheider) a new york-i rendőrség kábítószer-részlegének nyomozói. Egy kis édességbolt tulajdonosát tartják megfigyelés alatt, annak reményében, hogy rajta keresztül leleplezhetik a hírhedt drogcsempész-hálózatot és a FRANCIA KAPCSOLATOT. Doyle ellen merényletet kísérel meg a hálózat egyik tagja, s ezzel őrült hajtóvadászat indul meg: a végeredmény a világtörténelem egyik legnagyobb leleplezése, melynek eredményeképpen rács mögé kerül minden kábítószercsempész...egy kivételével.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. **S. I. COOP** Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **Motophon** Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER SZEPTEMBER 7.